

Jaarwerk 1Ba Animatiefilm  
Roel Jans  
'Sweet Revenge'  
LUCA School of Arts, Camus C-mine  
artistiek attest  
2019-2020

## Inhoudstabel

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Opdrachtstelling             | 3  |
| Synopsis                     | 4  |
| Scenario                     | 4  |
| motivatie                    | 5  |
| Voorstudies / schetsen       | 6  |
| Documentatie                 | 9  |
| Thumbnails / storyboard      | 10 |
| Modelsheets                  | 12 |
| Colorsheet                   | 13 |
| Actionsheet                  | 14 |
| Decors / grondplannen        | 16 |
| Werkplanning                 | 20 |
| Probleemstelling / motivatie | 22 |
| Bronvermelding               | 23 |

---

## Opdrachtstelling

Maak een korte animatiefilm-lijntest en bijhorend artistiek dossier met als onderwerp:  
"Hongerig"

De observatie van een karakter in zijn leefwereld vormt de kern van je kortverhaal.

2D animatie.

Lijntest, clean - exporteren als film  
formaat van de film is: HD 1920 x 1080, MP4.

Duur van de animatie: 30 seconden, exclusief begin- en eindgeneriek.

Maximum 2 personages en maximum 2 settings.

In de film moet een stapcyclus komen.

Geluid: een muziekcompositie van +/- 30 sec. Vrij van rechten.

---

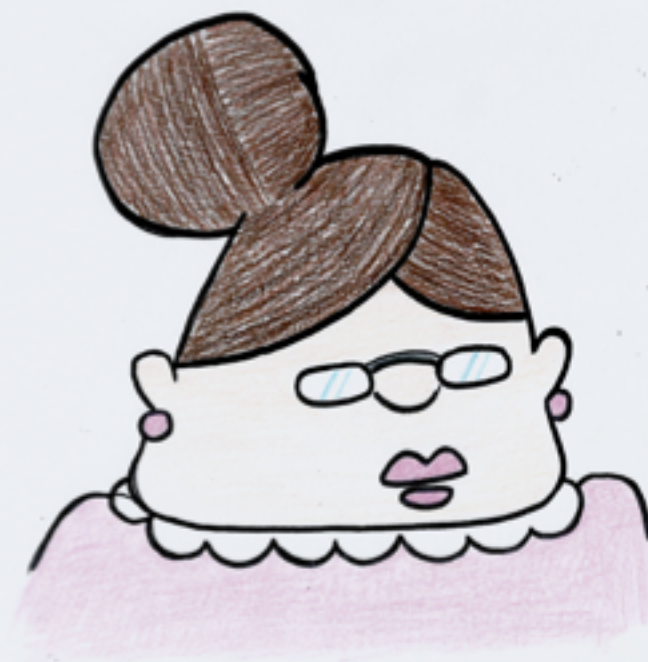
## Synopsis

Het verhaal gaat over een omaatje dat haar geduld stilaan aan het verliezen is als haar wenend kleinkind met niets van al het lekkers hetgeen ze bakt tevreden lijkt te zijn.

---

## Scenario

Op een rustige namiddag zien we een oma druk aan het werk in de keuken. We zien haar deeg mixen en daarna de vers gebakken koekjes presenteren aan haar kleinkind. Het kindje is niet tevreden en begint te wenen. In een tweede poging zien we haar pannenkoeken bakken en ook deze presenteren. Ook dan is hij niet tevreden en begint luider te wenen ondertussen de pannenkoeken in het rond zwierend. De oma zucht terwijl ze kwaad alle potten en pannen van haar keukenaanrecht slaat. Ze besluit wraak te nemen en onderneemt actie! Ze rolt haar mouwen op, breekt eieren, giet de melk, schept bloem, bakt een nieuwe taart en versiert deze met slagroom. Ze waggelt met de grote taart naar de eetkamer en het kind staat perplex. Ze smijt de taart vanop een afstand in zijn gezicht en kijkt met een grijns naar haar kleinkind terwijl de taart met slagroom van hem afdruipt.



---

## motivatie

### Vormelijk

De stijl in deze film zal zeer realistisch zijn maar zal ook cartoonachtige elementen bevatten. Dit wil zeggen dat het decor en voorwerpen deels realistisch zullen zijn zodat de kijker meteen doorheeft dat we in een keuken zijn en in een eetkamer. Beide hoofdpersonages zullen erg cartoonachtig geportretteerd zijn. De realistische look voor het decor komt doordat ik de kijker meteen wil laten weten dat het zich in een keuken afspeelt. Voor de hoofdpersonages heb ik vooral voor ronde, overdreven vormen gekozen zodat het centraal thema 'hongerig' nog meer naar boven komt. De inspiratie voor deze vormen is vooral gekomen door studies en onderzoek naar de ultieme stijl dat ik wou gebruiken voor deze opdracht. De personages heb ik zoveel mogelijk geminimaliseerd en niet te veel details gegeven maar wel net genoeg om ze beide voldoende karakter mee te geven.

### Inhoudelijk

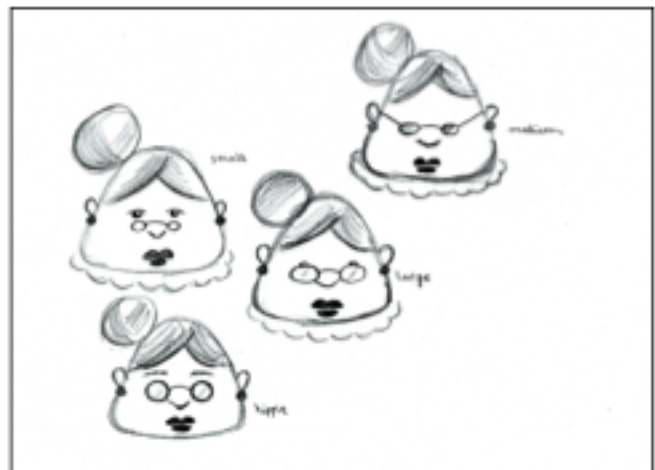
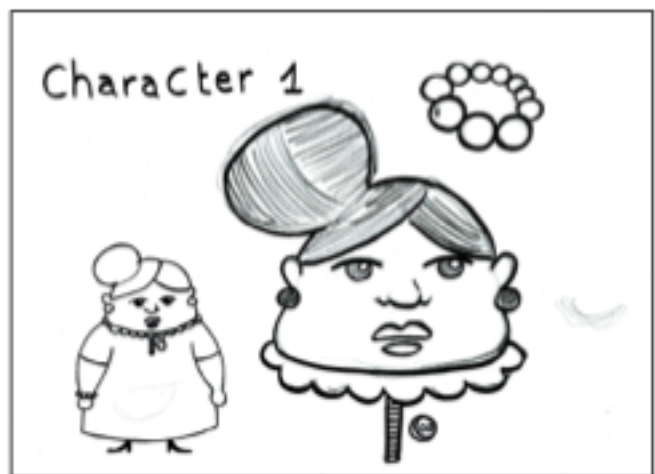
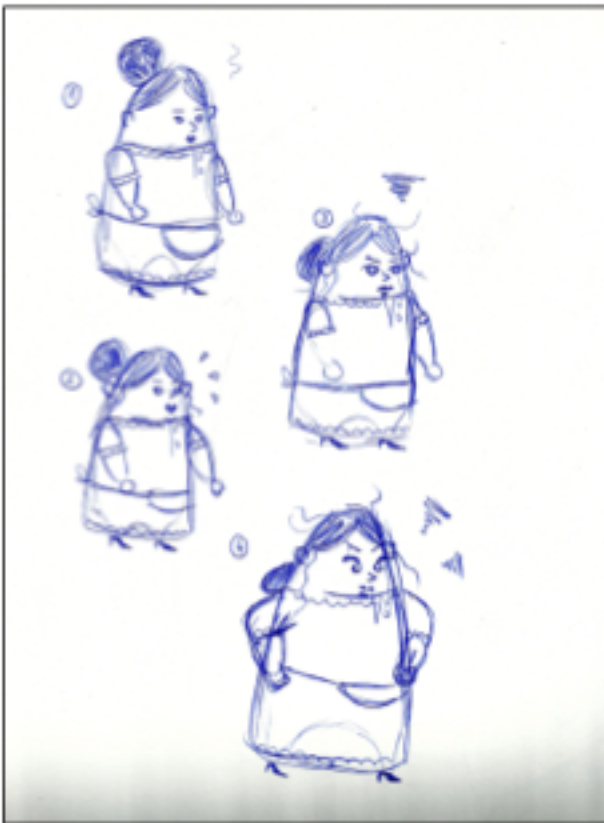
Toen ik voor het eerst de opdracht hoorde en het woord 'Hongerig' viel, ben ik meteen letterlijk gaan nadenken. Ik hou ervan om dingen letterlijk nemen en dit wou ik doortrekken in mijn verhaal. Ik dacht aan manieren hoe ik dit kon waarmaken en ben gaan nadenken hoe ik hongerig op een interessante creatieve manier kan delen in een animatiefilm. Ikzelf bak wel eens in het weekend maar dit vond ik niet echt interessant. Het uiteindelijke idee voor deze video kwam dan uit mijn kindertijd omdat ik vooral ben opgegroeid met 2 fantastische grootmoeders die ik altijd bewonderd heb om hun liefde naar mijn zussen en mij toe. Ter inspiratie heb ik vooral gekeken naar mijn grootmoeder langs moeders kant, We bakten altijd samen heerlijke taarten en pannenkoeken. Dit idee zat ook al te borrelen toen ik wat grappige karikaturen tegenkwam van oma's op Pinterest. Hierdoor ben ik aan de slag gegaan om zo een verhaal te creëren rond een gezellige oma die graag bakt voor haar kleinkind.

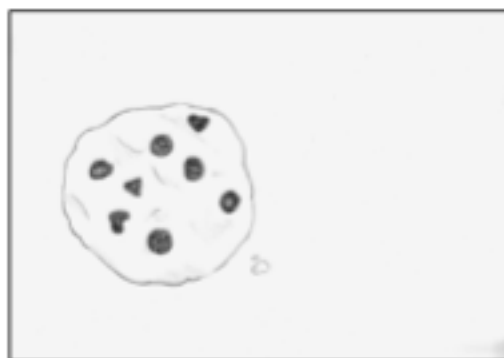
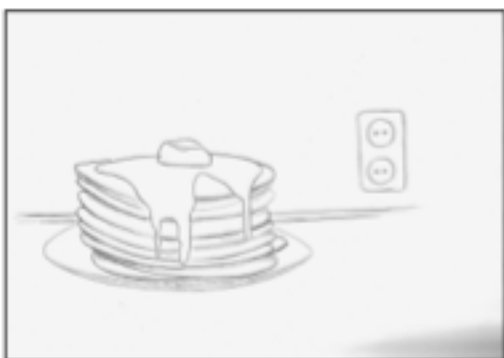
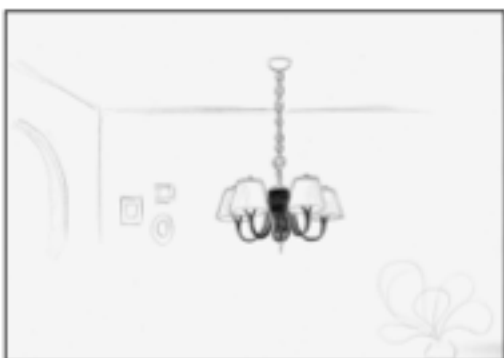
Mijn uiteindelijke doel dat ik graag zou willen bereiken met deze video is om de liefde van een grootmoeder naar haar kleinkind te benadrukken want dit kan zeer invloedrijk zijn voor een kind. Deze liefde kan soms heel groot zijn en dit wil ik graag extra benadrukken. Dit was echt mijn nummer 1 standpunt en later in het proces heb ik er een passend doch licht schokkend einde aan vastgeplakt zodat er toch nog een kleine twist in mijn verhaal zit.



## Vorstudies / schetsen







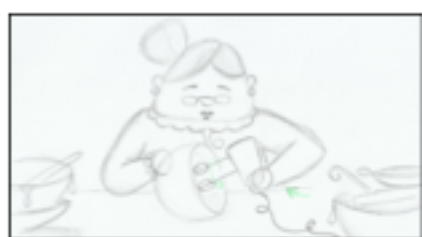
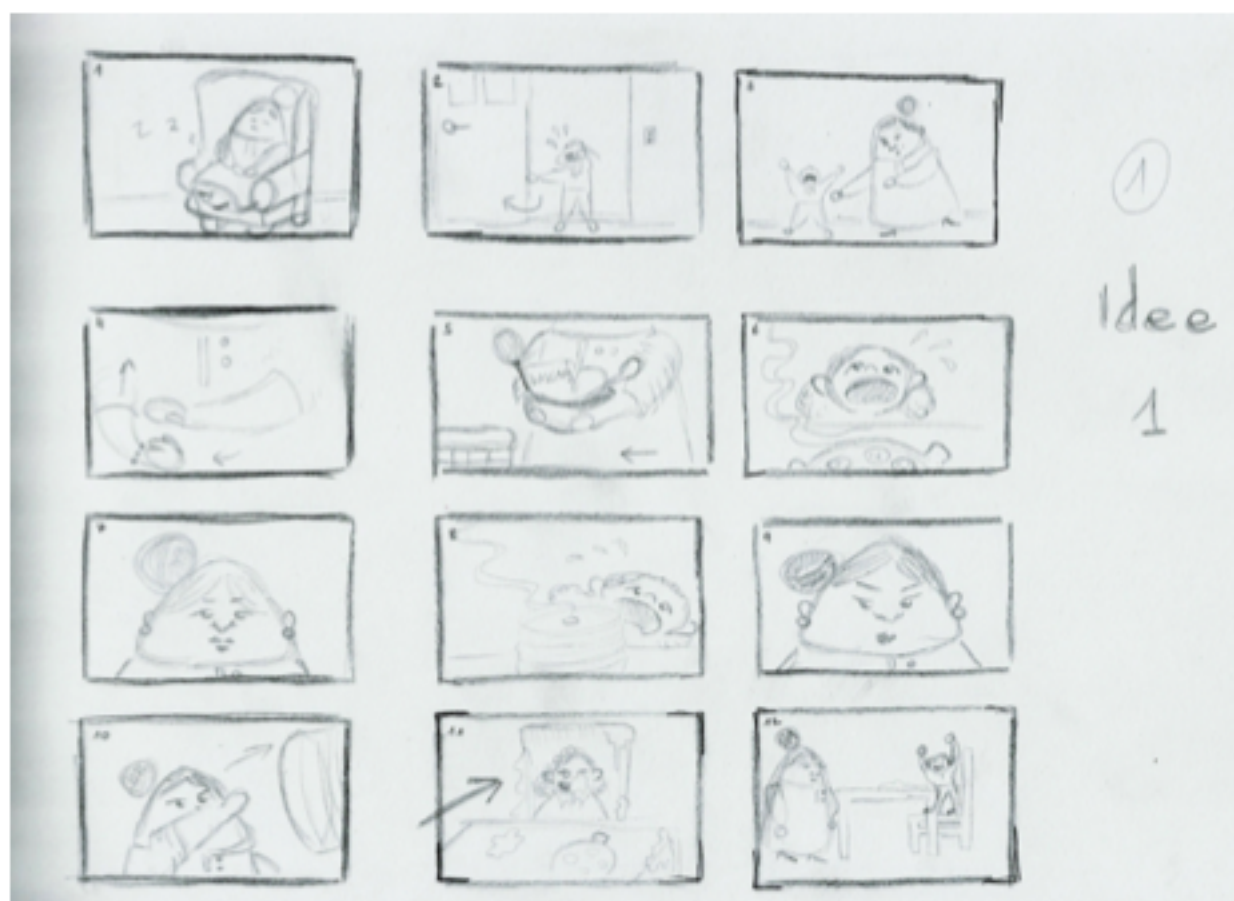
Documentatie

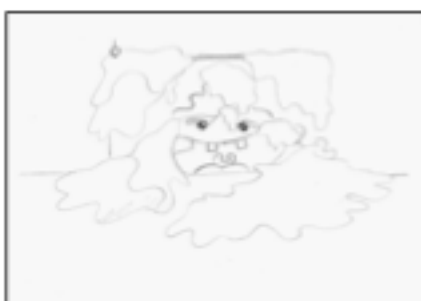
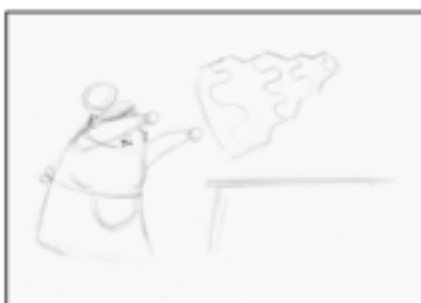
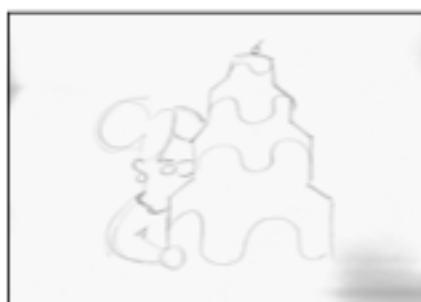
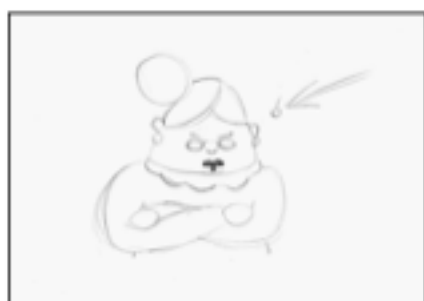


- 1 2
- 3
- 4
- 5 6

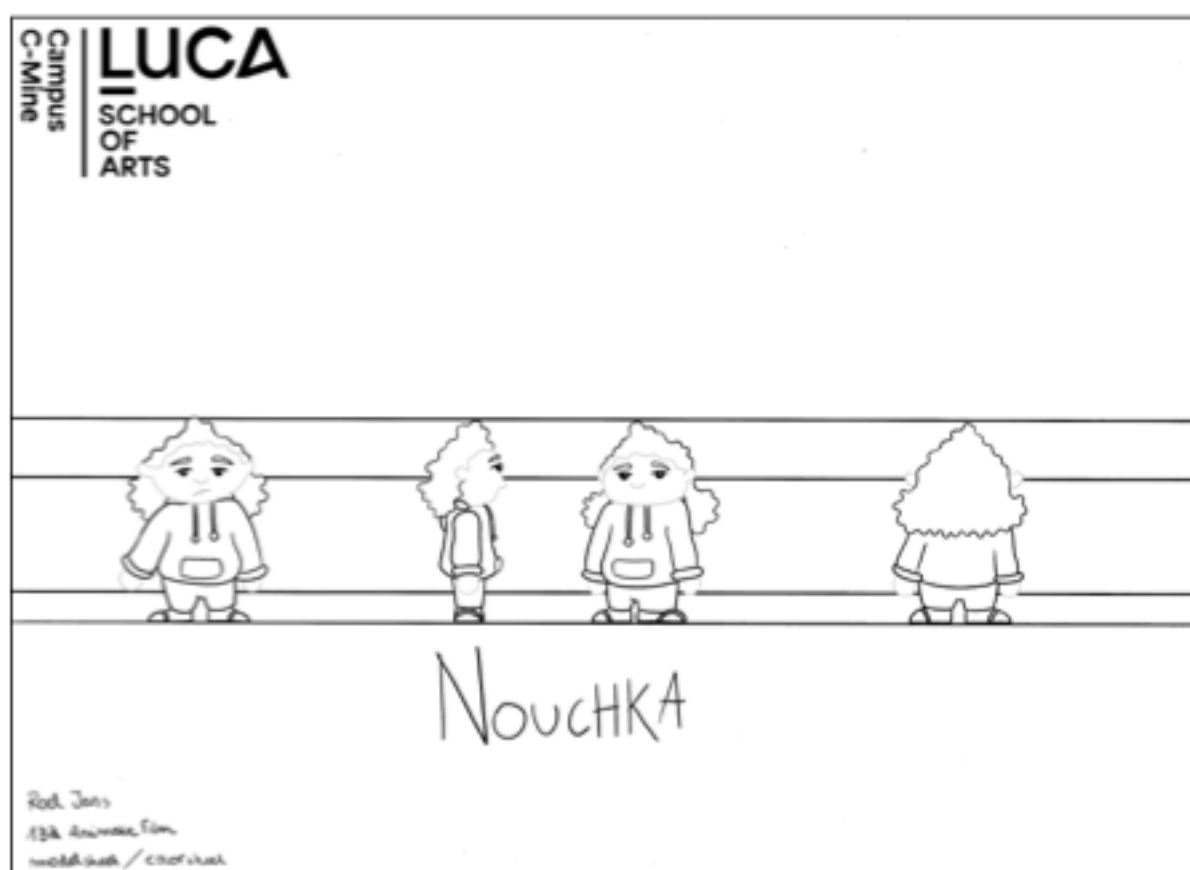
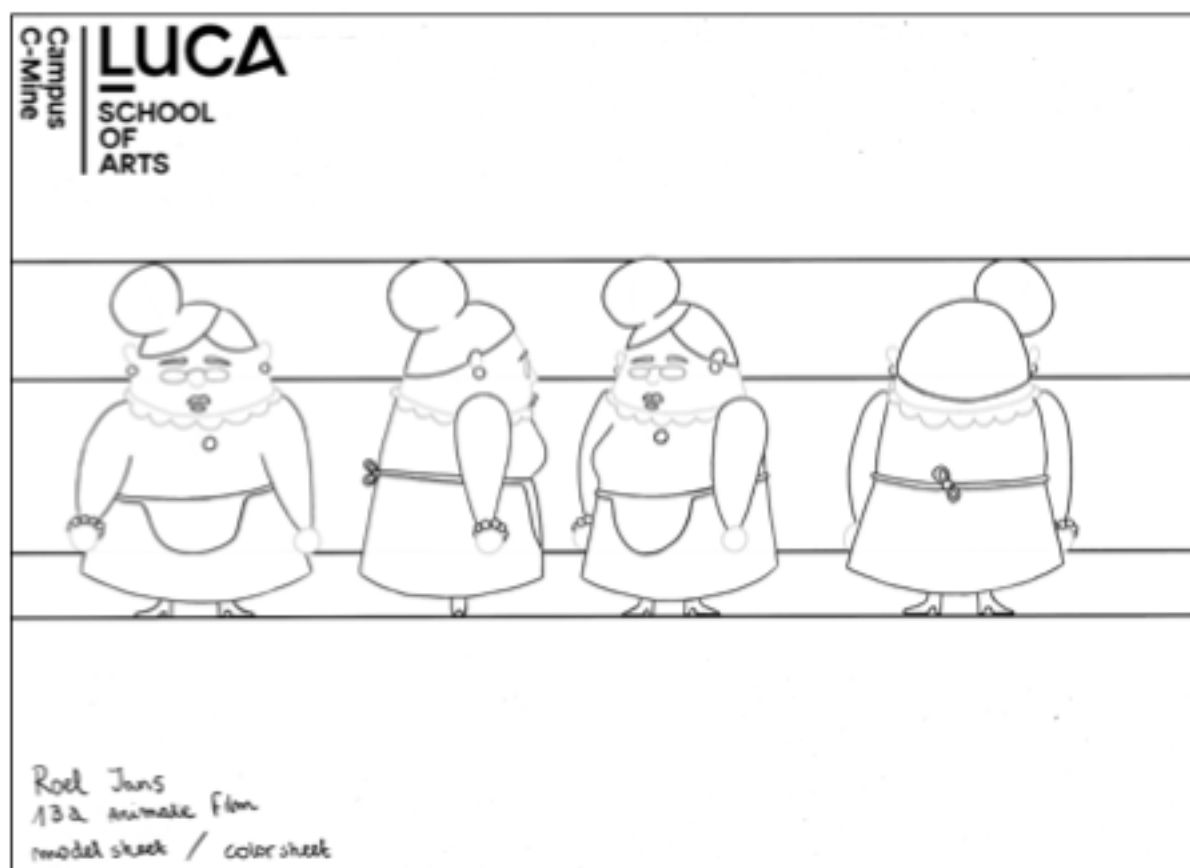


## Thumbnails / storyboard

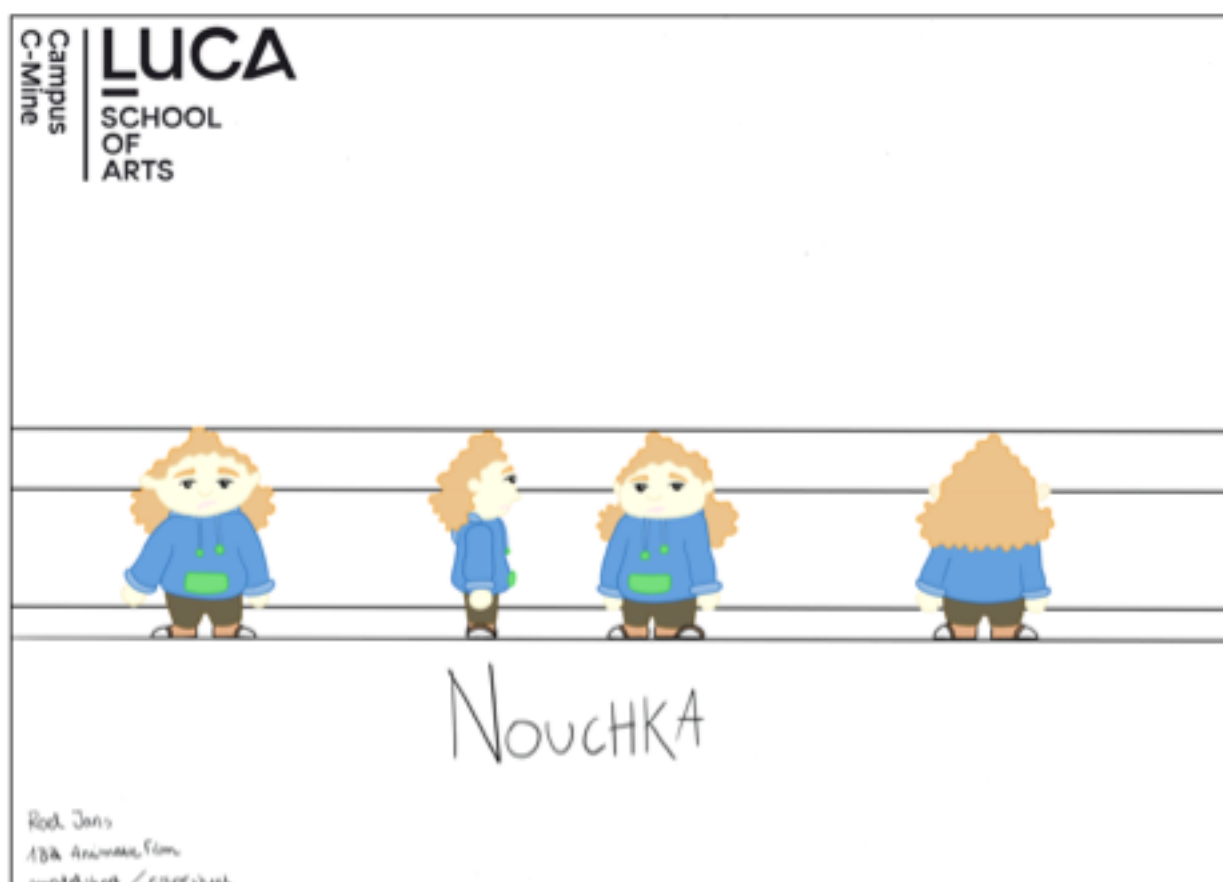
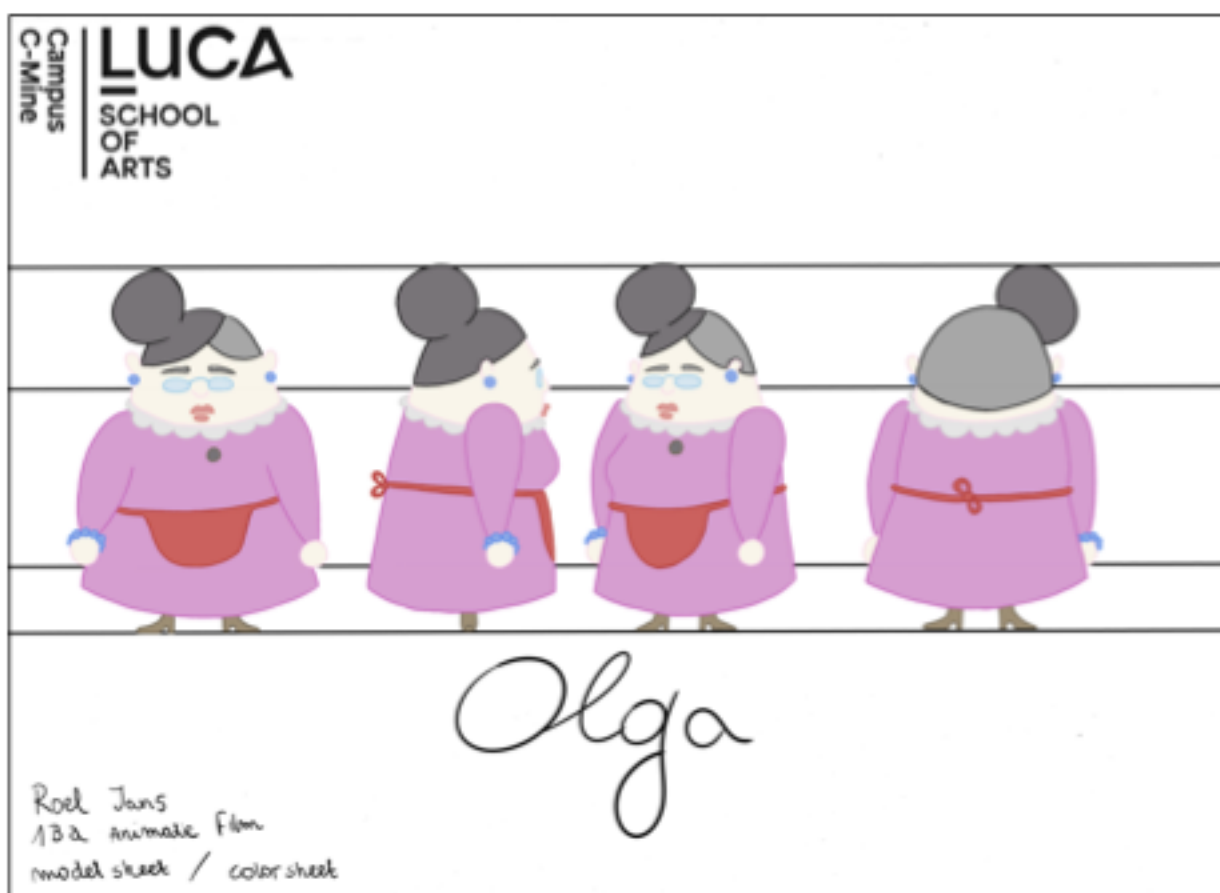




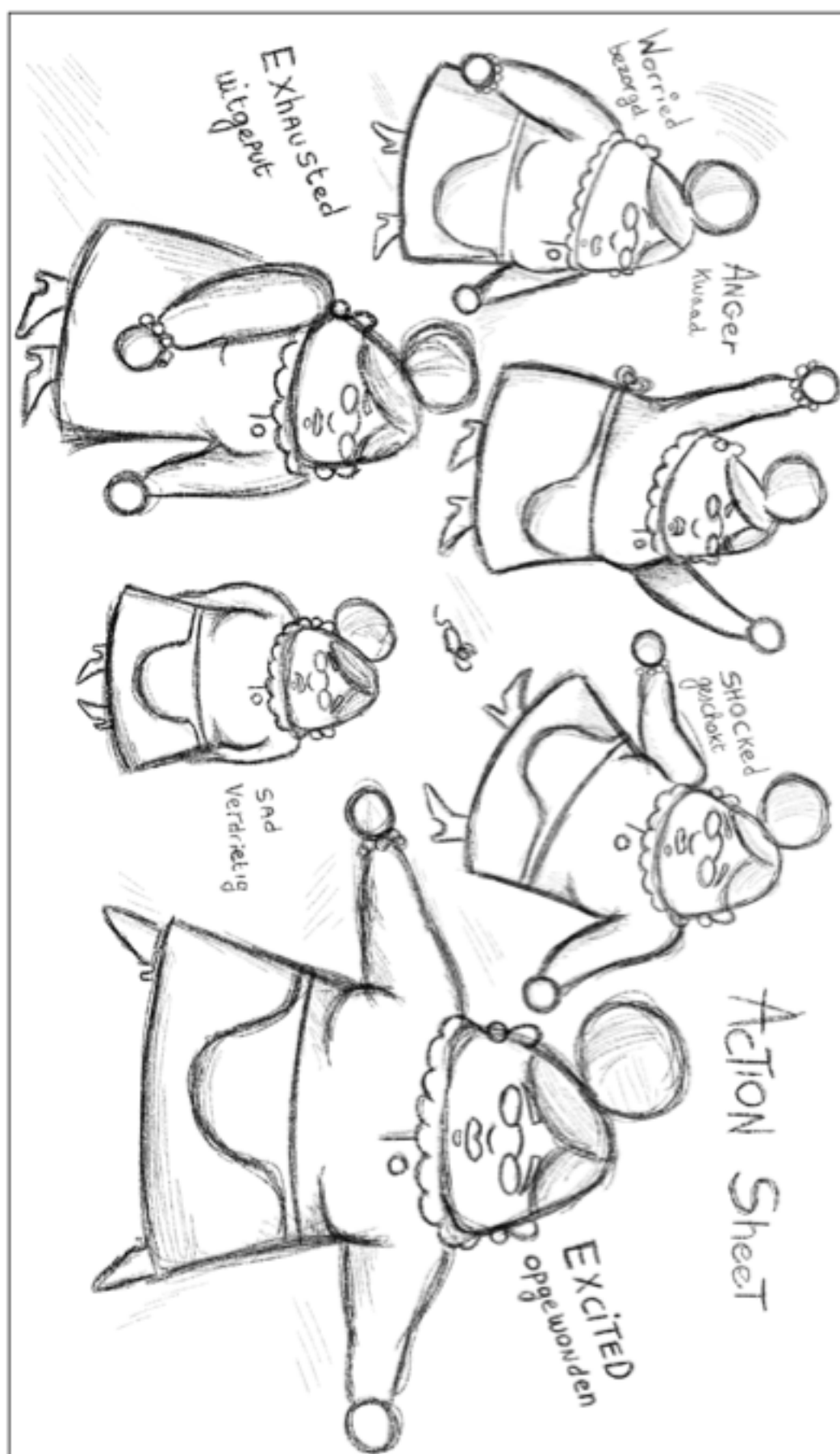
# Modelsheets



## Colorsheet

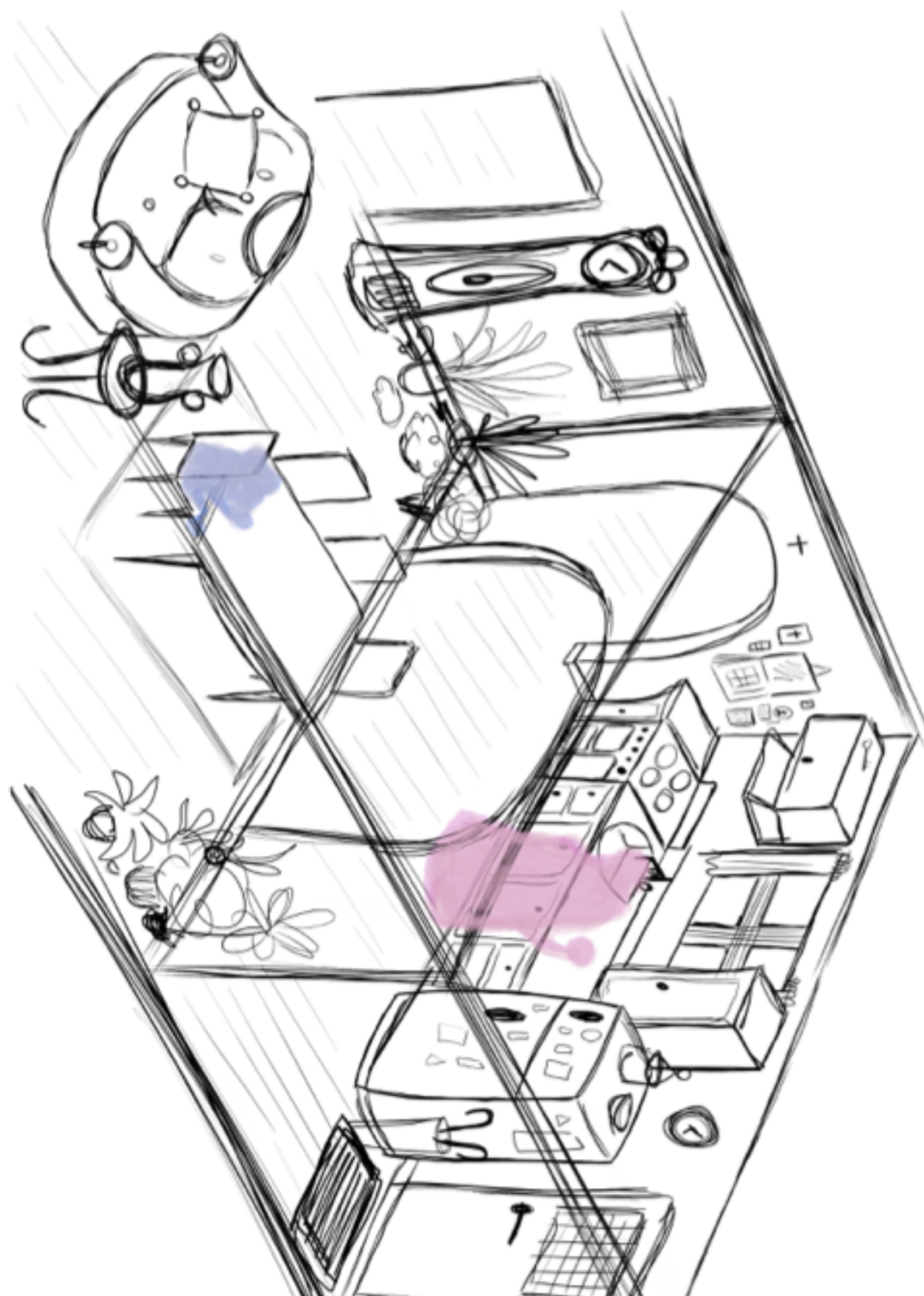


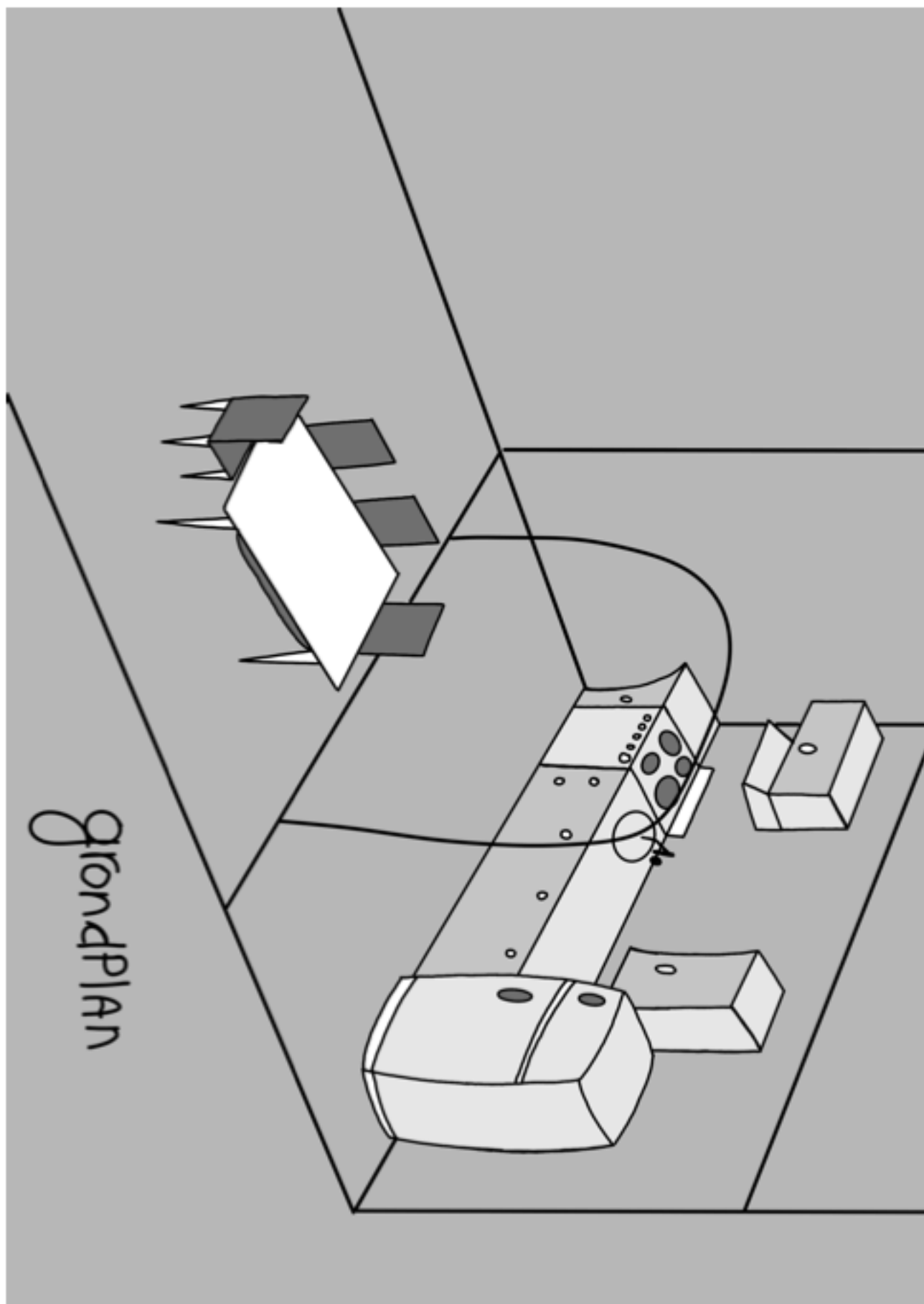
## Actionsheet

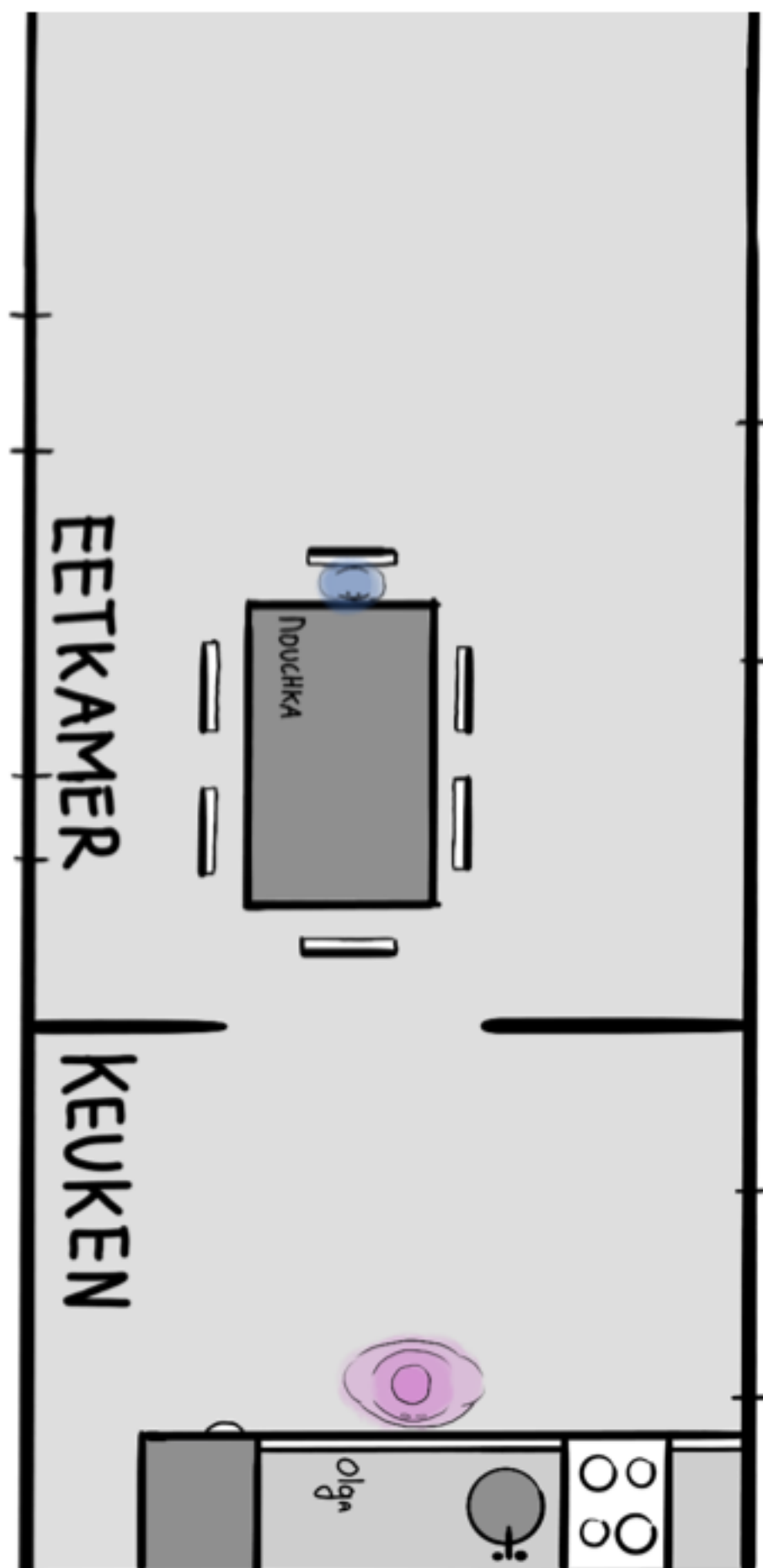


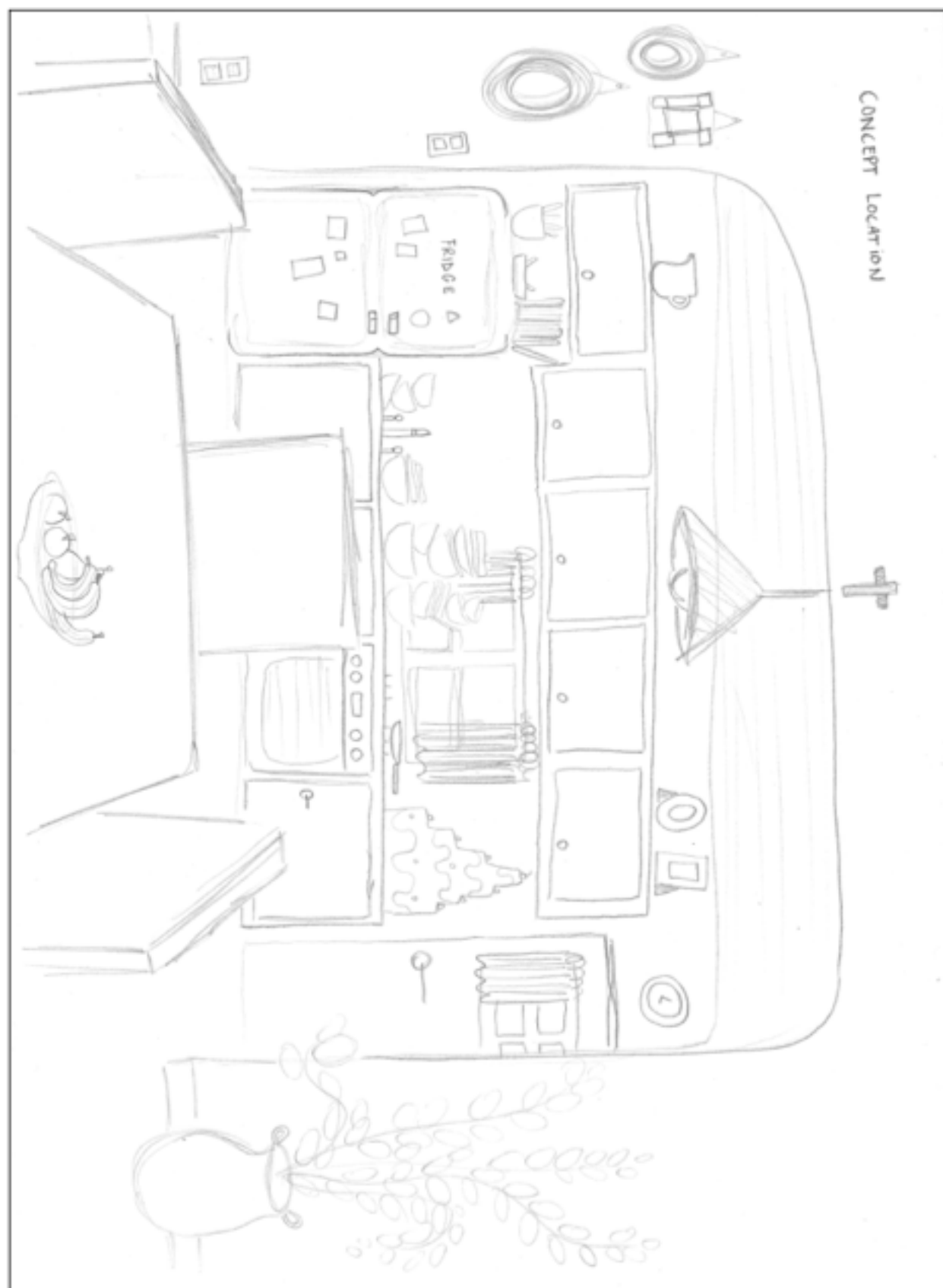


## Decors / grondplannen









## Werkplanning

Doorheen heel dit proces en zeker door de quarantaine had ik veel tijd om te tekenen en te werken aan mijn jaarwerk. Ik stond elke dag op om 8uur , ontbeet en begon onmiddellijk te werken tot in de vooravond. Als er een andere opdracht op mail stond, werkte ik sowieso daar ook aan. In het begin tekende ik tot 's avonds laat door maar dit kon ik niet blijven volhouden en ben ik vroeger gaan stoppen zodat ik me niet overwerkte. Ik stelde elke dag een planning op wat ik de komende dagen zeker wou bereiken. Ik schreef per dag op welke shots ik wou afhebben en als ik daarmee niet klaar was, tekende ik 's avonds al eens enkele extra uren door. Via deze strikte werkwijze kon ik nauwkeurig kijken hoever ik kon geraken op een week/maand. Hieronder is meer uitleg per fases:

### FASE 1

Na het horen van de opdracht en het centraal thema 'Hongerig' ben ik meteen gaan brainstormen. Ik neem alles vrij letterlijk en wou dit ook doortrekken in mijn jaarwerk. Ik heb 5 ruwe, fantastische ideeën gevonden die zowel fictief als non fictief waren. Zo was er een stofzuiger die graag stof at, een maneki neko, een soort knikkend japans beeldje van een poes, dat graag sushi at en nog een over een chirurg die lijkt te opereren maar uiteindelijk eten aan het bereiden is maar het kwam uiteindelijk op een oma die graag bakt voor haar wenend kleinkind.

### FASE 2

Het einde had wel niet genoeg spanning om de kijker te boeien dus ben ik verschillende eindjes bij mijn verhaal gaan verzinnen. Er werden zo'n 8 eindjes geschreven en geschraapt maar eentje haalde de eindstreep: De oma werd chagrijnig nadat het kindje niet content was met haar kookkunsten en ze besloot een taart te bakken om in zijn gezicht te gooien. En juist daarna was het kindje eindelijk tevreden en de oma heeft wraak kunnen nemen. Eind goed, al goed!

### FASE 3

De eerste schetsen werden zeer positief onthaald. De ronde vormen bleven gelijk maar het had telkens een ander opmaak. De personages hadden mollige lichamen om het centraal thema 'hongerig' te benadrukken. Dit werd doorgetrokken naar de visuele uitwerking en er werden aanpassingen toegepast in de details van het hoofdpersonage. De handen en schoentjes werden samen met het gezicht en juwelen vereenvoudigd. Tijdens de les om ons karakter beter te leren kennen, mochten we ons karakter met veel details tekenen en dit gaf me inzicht in hoe de verdere sfeer van de video gaat zijn. Ook tijdens de les moesten we een eerste versie van de modelsheet maken en dit gaf me ook meer inzicht in hoe het personage beweegt. Doordat ze een mollig lichaam heeft, bewegen haar armen alleen maar. De oma kreeg, in een later stadium, ook een bril om haar ouderdom te benadrukken.

### FASE 4

Tijdens fase 2 ben ik meteen gaan opzoeken hoe een keuken en eetkamer/living er langs binnen uitzien in verschillende stijlen. Ik heb inspiratie gehaald bij mijn beider oma's , tesamen met andere interieurs van in mijn zoekingswerk (zie documentatie). Dus tijdens het maken van de eerste thumbnails had ik meteen een idee hoe haar huis eruit ging zien, zowel langs buiten als binnen. Dus dit ging makkelijk om het dan effectief te tekenen. Ik heb ook verschillende standpunten genomen in mijn verhaal om meer sfeer te creëren in het verhaal.

### FASE 5

Het maken van de animatic is me vrij goed gelukt. De 30 seconden regel is mij altijd bij gebleven

dus ik had verder geen problemen in de keuzes en lengtes van mijn shots. Ik ben wel veel en lang op zoek geweest naar gepaste geluiden voor in de keuken. Ik heb het later wel moeilijk gehad met de keuzes op het einde omdat mijn einde vaak is veranderd doorheen het proces. Tijdens

deze fase heb ik ook geperforeerd papier kunnen bestellen en heb ik gebruik kunnen maken van een gratis maand + 3 weken TV-paint.

## FASE 6

Nu kwam het echte werk en hiervoor was ik zeer zenuwachtig. Dit was de allereerste keer dat ik alleen en zonder klas of docenten begon te animeren voor een grote opdracht die veel gaat bepalen! Ik heb hiervoor veel opzoekingswerk verricht om zo meer gemotiveerd te worden. De werkwijze is vrij chronologisch gebleven maar bij shot 9 is het misgegaan. Ik kreeg het moeilijk bij dit shot en dus heb ik besloten dit shot uit te stellen en er later aan te beginnen. Nadat ik telkens 2 a 3 shots afhad, scande ik deze in en plaatste deze in TV-paint. Voor de wekelijkse updates plaatste ik telkens 1 shot op mijn blog zodat ik een goed beeld had op dit specifieke shot. Op vraag van de docenten plaatste ik een groep shots bij mekaar zodat het duidelijker werd in zijn geheel.

## FASE 7

Na het tekenen van de laatste shot had ik eindelijk de tijd om verder te werken aan shot 9. Dit vond ik persoonlijk een zeer moeilijk shot omdat de eerste bedoeling was om de afwas meer centraal in het beeld te laten vallen maar dit was onmogelijk om telkens identiek te tekenen dus heb ik de afwas naar de linker en rechterzijde van het beeld getekend (wat ook mijn eerste bedoeling was). Ik dacht dat de afwas centraal te tekenen een grote uitdaging was voor mij maar dat bleek nog te moeilijk te liggen voor mij. Na dit te hebben getekend ben ik gaan monteren. Ik ben op zoek gegaan naar passende muziek en ik heb me ingelogd op Universal Music om passende muziek te zoeken die bij de rest van de video past. Ik wou graag rustig beginnen en redelijk chaotisch eindigen. Ik had iets in gedachten zoals 'In the hall of the mountain king' waar het echt zeer rustig en zacht begint en heel zwaar en luid eindigt net zoals in mijn video.

---

## Probleemstelling / motivatie

Er zijn zeker enkele problemen naar boven gekomen. Dit kwam deels door de quarantaine maar elk probleem heeft een oplossing! Ik beschikte niet over de gepaste materialen maar dit kon opgelost worden door een simpele scanner bij mijn thuis. Het papier was nog een probleem dat opdook tijdens het proces. Gelukkig kreeg ik een tip van een klasgenoot en kon ik een pak papier van 500+ papieren bestellen bij Studio Schopman. Nog voor het tekenen heb ik nog verschillende hulpmiddelen zoals de "12 principes van animatie" en meest voorkomende bewegingen in animatie opgezocht die me verder konden helpen tijdens het tekenen. Ik heb vaak vastgezeten tijdens het proces als een beweging niet goed lukte. Ik sloeg deze scene dan telkens over en begon aan een nieuw shot zodat ik zeker niet in tijdsnood kwam te zitten. Ik heb het vooral lastig gehad met shot 9, waarin ze alle afwas van de keukenkast klopt en plaatst maakt voor haar ultieme wraak-taart. Shot 18 was ook een lastige om deze beweging zo correct en goed mogelijk proberen te tekenen. Voor de rest vind ik mijn animatiefilm redelijk geslaagd maar ik ben er me ook van bewust dat er nog veel marge is voor verbetering. Uiteindelijk bleek het een redelijk arbeidsintensief proces te zijn. Wat ik later ook heb ontdekt is dat de bepaalde shots niet genoeg tijd kregen en het zo soms te rap ging naar mijn goesting.

---

## Bronvermelding

Zie Documentatie:

- 1) Castro , C. [2018]. Grandma's pie [Illustratie]. Geraadpleegd van <https://camilocastroart.tumblr.com/post/171872176251/hey-guys-thank-you-so-much-for-the-support-we>
- 2) Claessens , J. [2016]. Grandma's Cats Are Trying To Kill Her! [Illustratie]. Geraadpleegd van <https://www.artstation.com/artwork/rOByI>
- 3) Conradsen , S. [2017]. No title [Illustratie]. Geraadpleegd van [https://www.instagram.com/p/BTCtILajT2o/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/BTCtILajT2o/?utm_source=ig_web_copy_link)
- 4) Orloff , I. [2012]. Kitchen Time [Illustratie]. Geraadpleegd van <http://orloffillustration.blogspot.com/2012/08/work-in-progress.html>
- 5) Gilleard , J. [2014]. Healthcare [Illustratie]. Geraadpleegd van <https://www.behance.net/gallery/15526899/Healthcare-Animation>
- 6) Valdes , P. [2013]. Ma maman est en Amérique [Illustratie]. Geraadpleegd van <http://www.theconceptartblog.com/2013/11/03/artes-do-filme-frances-ma-maman-est-en-amerique/>

