

Productiedossier
Bachelor

Kippen Hok

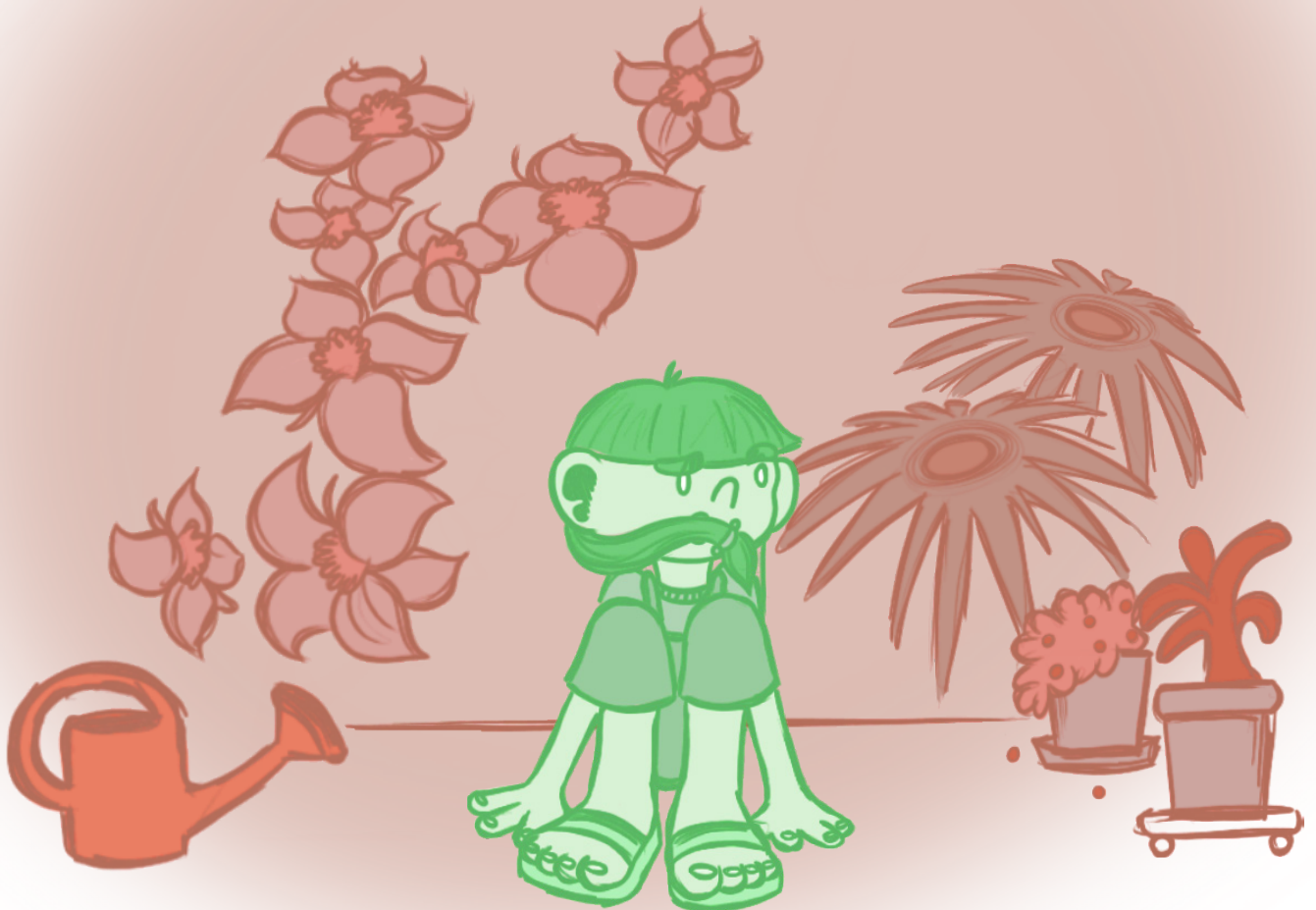


Roel Jans

3ANI Animatiefilm 2022-2023

LUCA School of Arts C-mine Genk

Bedankt aan alle docenten voor de hulp en de feedback,
en aan mijn familie en vrienden voor mij elke dag meer extravert te maken!



INHOUDSGAVE:

Inhoud masterproject	4
- pitch	4
- synopsis	4
- intentieverklaring	6
Artwork	9
- Personagebeschrijving	9
- Modelsheet	10
- Actionsheet	11
- Personages	12
- Achtergronden	16
Scenario	24
Storyboard	29
Techniek	55
Productieplanning / Pipeline	56
Link visualisatie	57
Conclusie	58



INHOUD MASTERPROJECT

Pitch:

Een grote en lange groene tuin. Een rustige plek zonder drukte of chaos. Een twaalfjarig meisje wandelt doorheen de tuin, richting een kippenhok. Het meisje heeft een goede relatie met haar kip en de twee zijn onafscheidelijk. Maar op een dag ontdekt ze een leeg kippenhok. Haar kip is weg en haar wereld staat op zijn kop. Het meisje start een grote zoektocht naar haar kip en zal de drukke, luide en grote stad, de urban jungle, moeten doorkruisen om haar kip te vinden.

Synopsis:

Robin, een twaalfjarig introvert, klein meisje haast zich doorheen een drukke straat. Met haar hoofd gericht naar de grond en een plakboek dicht bij haar borstkas, rent ze doorheen de menigte. Ze vlucht een steegje in om tot adem te komen. Ze observeert het steegje op zoek naar sporen maar door het verschieten van een passerende kat laat ze een poster, met daarop een foto van haar kip, van tussen de pagina's vallen.

Na een pluim te hebben gevonden in het steegje, is haar volgende locatie het dorpsplein. Onderweg naar het plein passeert ze volle etalages. Maar na het zien van enkele vreselijke etalages en een levensgrote kippenmascotte, vlucht ze naar een bankje in de schaduw.

Robin zit op een bankje en bladert doorheen haar plakboek. Verschillende herinneringen zijn zichtbaar. Ze denkt terug aan de ochtend van toen ze haar kip verloor. Na het mijmeren ontdekt ze dat de kipmascotte langs haar zit. Ze weet niet goed wat ze moet doen. Na een tijdje geeft ze de kipmascotte een dikke knuffel en zien we de avond ervoor wat er allemaal gebeurd is met haar en haar kip. Na de knuffel wil de mascotte haar helpen en Robin toont haar plakboek.

De mascotte staat op en biedt zijn hulp aan. Beide vragen aan toeristen, inwoners en vreemde mensen waar de kip kan zijn, totdat ze hulp krijgen van een vrouw. Ze wijst naar het stadspark.

In het stadspark, dat bezaaid is met wilde planten en sierlijke bloemen, ziet ze haar kip liggen op een heuvel. Na afscheid te nemen van haar nieuwe vriend, de kipmascotte, gaat ze naar haar kip. De twee leggen zich in het gras en genieten van de ondergaande zon en de natuur rondom hen.

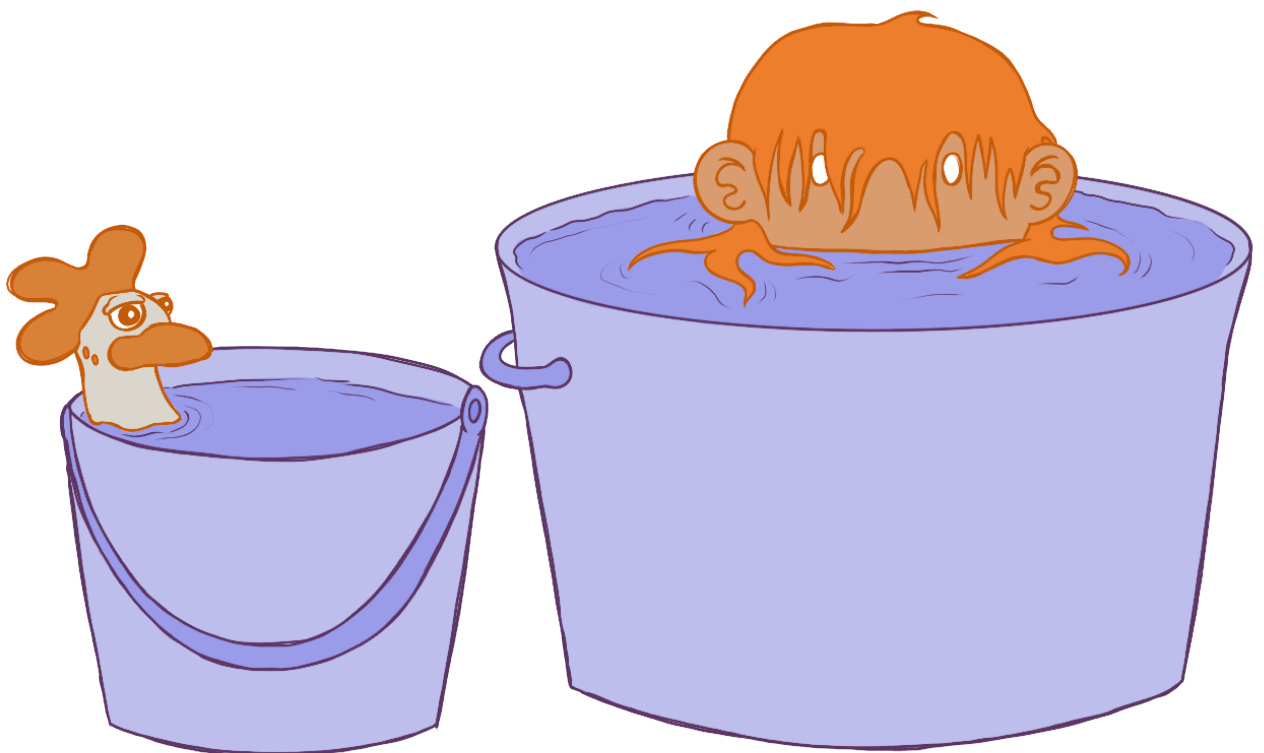
Duur:
2 à 3 minuten

Techniek:
2D Animatie

- TVPaint: voor animatie
- Adobe After Effects: camerabewegingen
- Sketchbook: creëren achtergronden

Genre:
testing plot / educatieve plot - Golden fleece

Doelgroep:
Deze film is voor iedereen, jong en oud, zowel intro- als extraverten.



INTENTIEVERKLARING

Inhoudelijk:

Introversie, het wordt vaak omschreven als 'gericht zijn op de eigen wereld'. Het is een karaktereigenschap om mensen te beschrijven die liever op zichzelf zijn. Ze zijn van nature eerder rustig en leiden een bedachtzaam leven. En dit is wat mensen helaas vaak zien als iets negatief. Velen gaan ervan uit dat introverte mensen ongelukkig zijn doordat ze vaak veel tijd alleen spenderen en zo een angstig leven leiden. Maar dit is niet altijd zo. Introversie kan ook iets positief zijn. Vaak zijn introverte mensen net gelukkiger als ze hun tijd alleen kunnen doorbrengen. Ze worden er kalm van, putten er energie uit en kunnen zo een gezonde(re) levensstijl behouden.

Het gekozen onderwerp is voor mij zeer persoonlijk. Ik beschouw mezelf ook meer introvert. Veel mensen in mijn naaste omgeving gaan erdaarom van uit dat ik ongelukkig ben. Alleen zijn en thuis blijven betekent echter niet dat ik ongelukkig ben. Ik voel me prima als ik alleen ben. Toch vind ik socializen met vrienden en/of familie leuk en heb ik er zo nu en dan ook echt nood aan. Introverte vrienden van mij beamen dit volmondig. In de media is het ook zichtbaar en het doet me zeker wat!

Ik vind het dan ook zeer belangrijk om een andere kant van introversie te belichten. De positieve kant, de gelukkige kant. Want door de jaren heen wordt introversie, zeker in de media, steeds meer afgebeeld als een donkere emotie, zowel qua kleur als qua beeldgebruik. Dit zie ik graag anders. Met dit project zou ik een positiever licht willen werpen op introversie en laten zien dat introverte personen wel degelijk gelukkig zijn en dat introversie zeker geen sombere emotie is. Ook wil ik graag de balans laten zien tussen een introvert persoon (diens geluk en diens persoonlijkheid) in een vertrouwde, veilige omgeving en een introvert persoon in een omgeving waarin hij/zij/die zich veel minder thuis voelt. De film moet het publiek iets bijbrengen en tegelijk ontspannend zijn om naar te kijken.

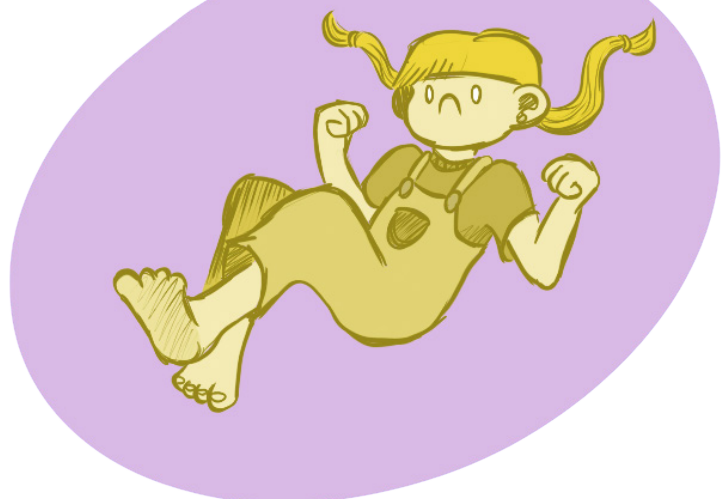
(Audio)visueel:

Het verhaal wordt ervaren door de ogen van een kind. De reden daarvoor is dat introversie, zeker bij kinderen en jongeren, als iets negatief gezien wordt. Men denkt vaak aan een 'fout' in het opgroeien, iets dat gecorrigeerd moet worden. Dit is zeker niet altijd zo en daarom wil ik dit graag benadrukken. Mijn hoofdpersonage is dertienjaar oud en de puberteit is voor veel kinderen een onzekere periode. Men moet op ontdekking gaan naar zichzelf. Voor sommigen is dit iets meer vanzelfsprekend dan voor anderen. Als men als samenleving daarbovenop nog extra druk legt, om sociaal en extravert te zijn, kan dit soms averechts werken. Ik denk dat dit thema voor het publiek ook zeer herkenbaar zal zijn. Iedereen kan vast nog zijn/haar/hun eigen onzekerheid voor ogen halen. Daarnaast is dit thema, zoals eerder aangegeven, ook een persoonlijke keuze. In veel situaties is 'zeer sociaal' zijn ook voor mij nog moeilijk.

Het creëren van buitenstaande personages is nodig. Het doel oftewel de 'need' van het personage is om meer open te zijn en die balans te vinden tussen het persoonlijk geluk en het introvert zijn in een vreemde omgeving.

Structuur:

Qua structuur wil ik graag wat meer experimenteren met de verhaalvertelling. Ik zou graag afstappen van de traditionele structuur (begin midden einde) en kiezen voor een structuur waarin je als kijker onmiddellijk meegezogen wordt in het verhaal. Daarom lijkt een midden-begin-einde-structuur mij interessanter voor het verhaal. Door met het midden te beginnen wordt je als kijker vanaf seconde één in het verhaal, in de chaos gedropt.

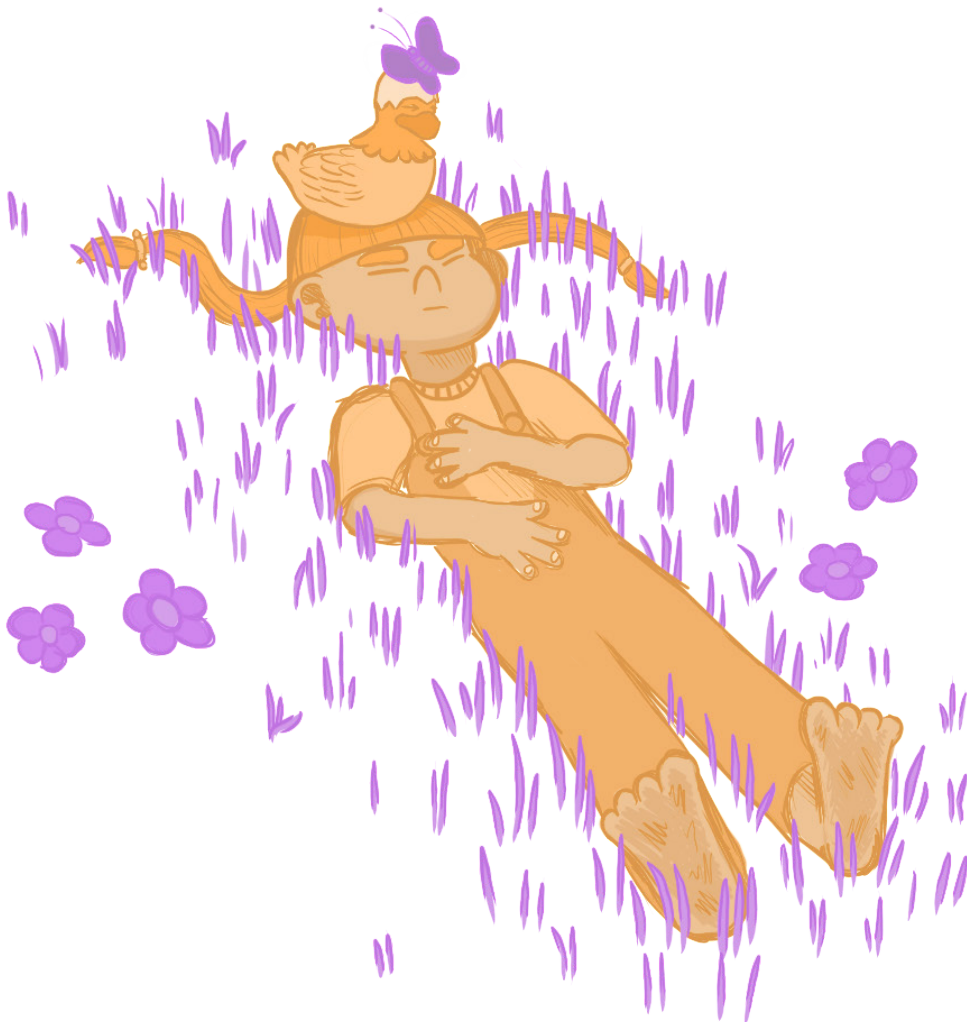


Stijl:

Wat de stijl betreft, heb ik gekozen om met veel kleur te werken. Het kleurgebruik zal ik echter op een heel andere manier benaderen dan dat normaal in veel films gedaan wordt. Het verbaast niet dat we zowel in taal, als in de media vaak kleuren associëren met bepaalde emoties. Uitspraken als 'groen zien van jaloezie' of 'feeling blue' zijn volledig ingeburgerd in onze taal en op tv zien we vaak dat rood voor woede of gevaar staat, terwijl geel een uiting van geluk is. Blauw is dan, vaak ook onterecht, weer de kleur voor droevig zijn en onzekerheid. Deze associaties wil ik graag 'veranderen' en daarom wil ik zoveel mogelijk afstappen van een somber kleurenschema. Kleur zal in mijn verhaal dus een grote rol spelen. Daarom heb ik ook een extra studie gedaan naar kleurgebruik en -betekenissen.

Muziek:

Qua muziekkeuze zou ik mij willen focussen op een zachte tonen wanneer het meisje zich op haar gemak voelt. Zachte harpmuziek tijdens de flashbacks naar een gelukkigere tijd. Maar wanneer ze sociaal moet gaan zijn, wil ik gebruik maken van fellere muziektonen en zo dan de muziek en sfeer 'enger' en meer benauwd te maken.



ARTWORK

- Personagebeschrijving

Hoofdpersonage: ROBIN

Leeftijd: 13

Geslacht/genderexpressie: Vrouw

Educatie: 6e leerjaar Lagere school

Hobby's: tuinieren, met kip spelen, ravotten, koken, films kijken

Smaak (woonst, kledij): fermette met grote tuin op een heuvel,
langs een drukke stad / t-shirt met salopette en sandalen

Waardes/overtuiging: vrijheid, veiligheid, vriendelijk,

Uiterlijk: ros haar, sproeten, wild gekleed

Familiebanden: Ouders en de kip

Vriendschappelijke banden: beste vriend, haar kip

3 beste eigenschappen

- Creatief
- Dapper
- Actief

3 slechte eigenschappen

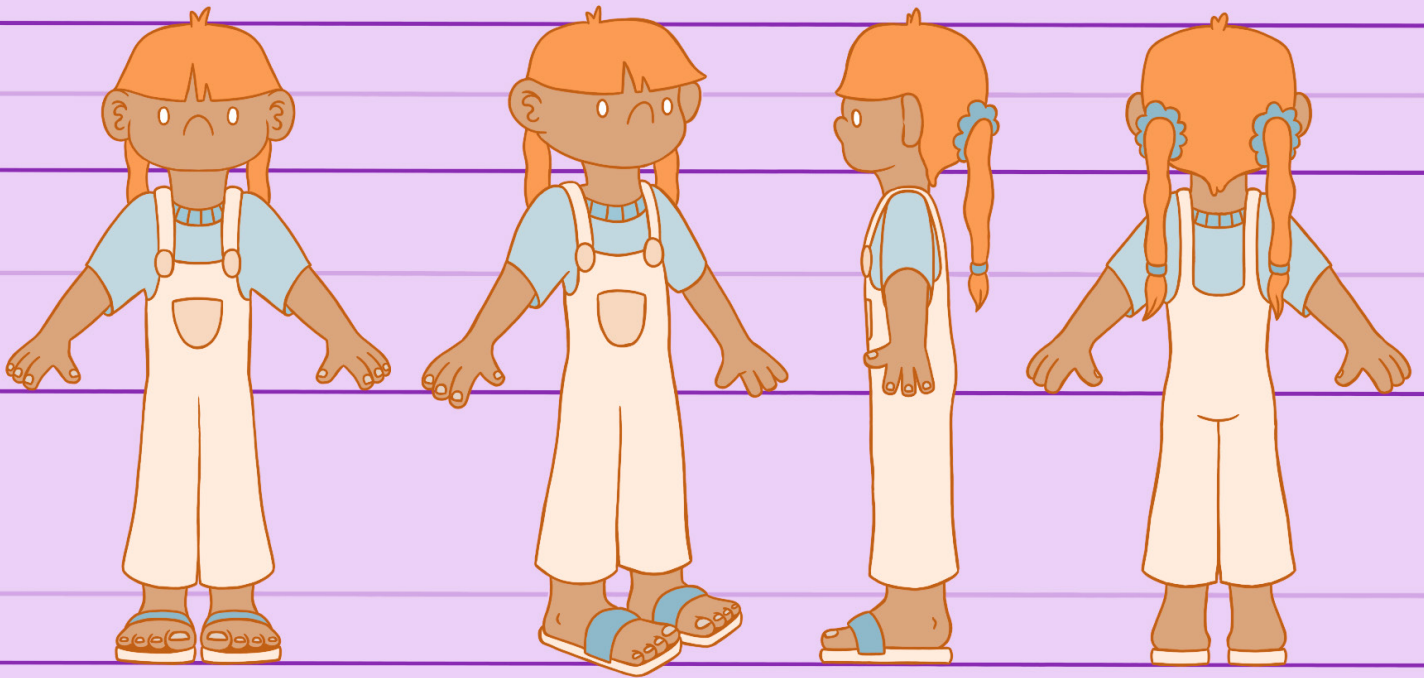
- Koppigheid
- Eigenwijs
- Wegcijferend



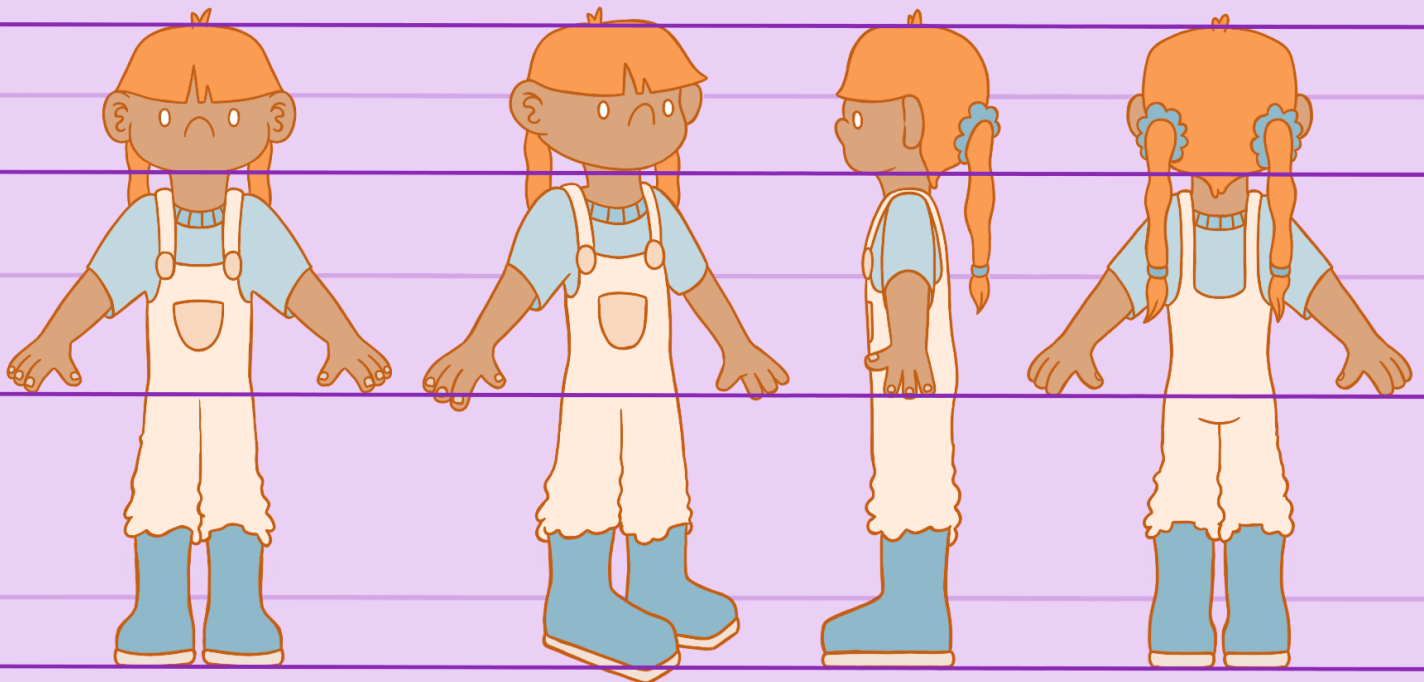
ARTWORK

- Modelsheet

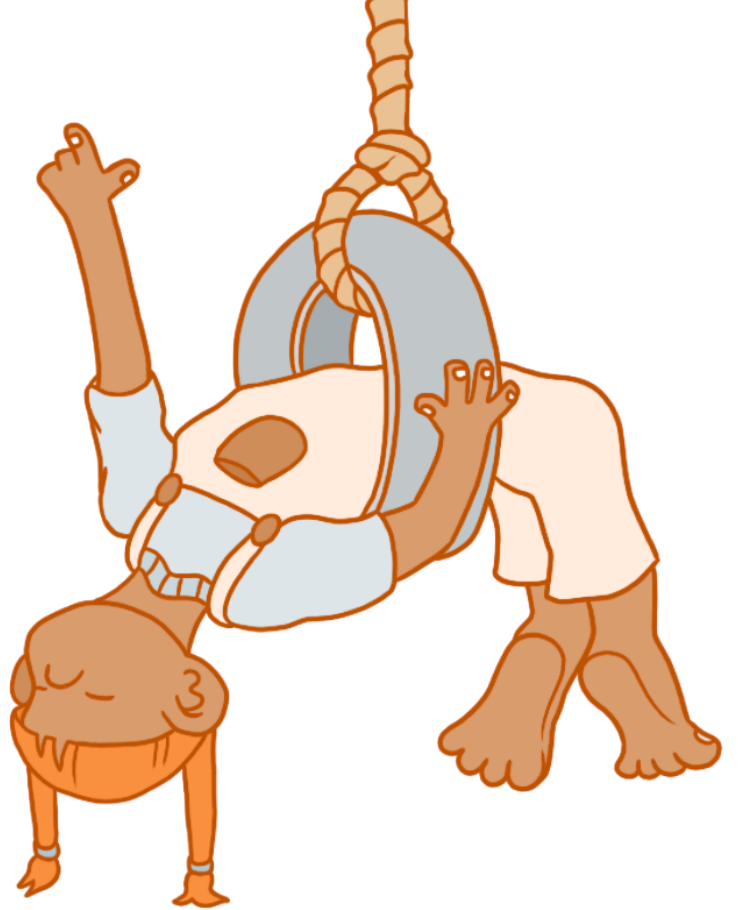
Modelsheet : Robin



Modelsheet : Robin



ARTWORK
- Actionsheet



Personage 2 : Berenice

Robins extraverte kip

3 beste eigenschappen

- Creatief
- Wild
- Actief

3 slechte eigenschappen

- Koppigheid
- Wild
- Eigenwijs

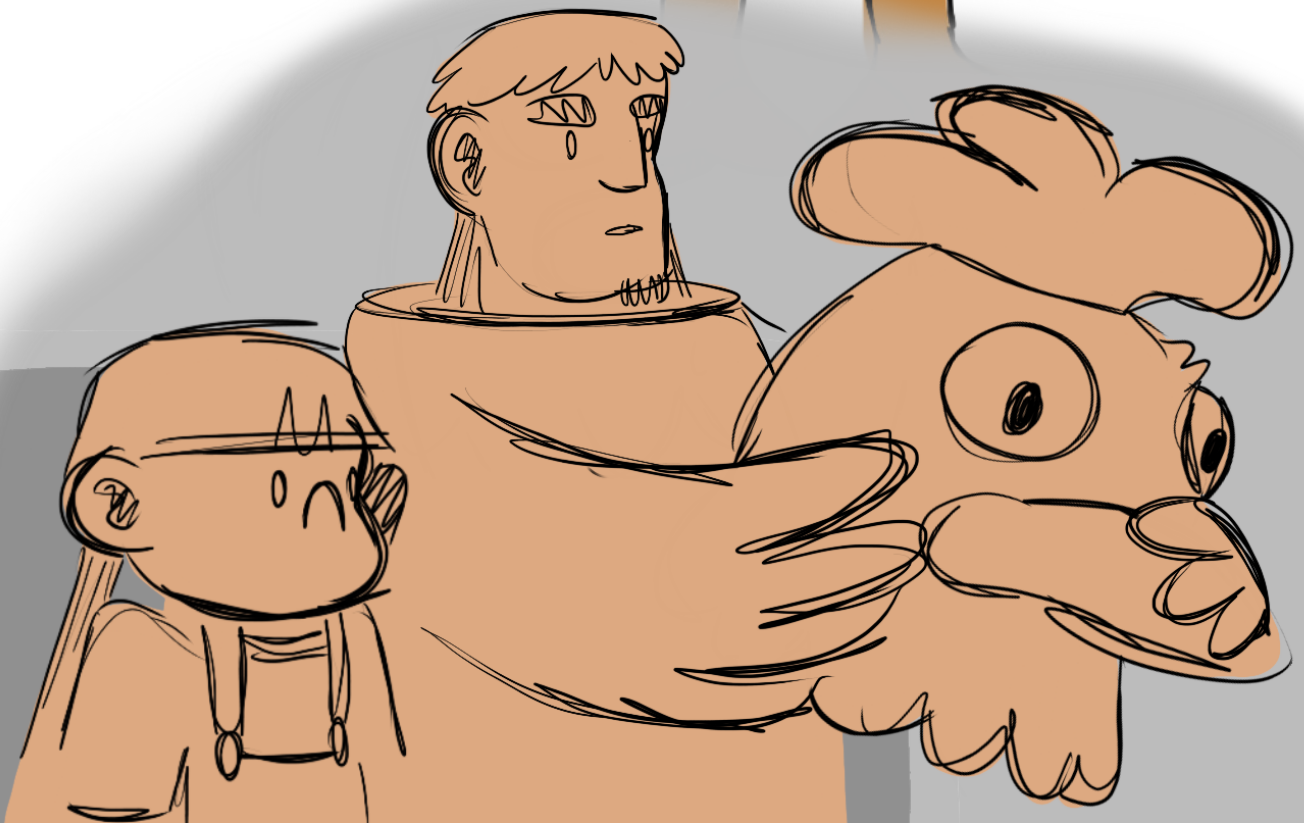


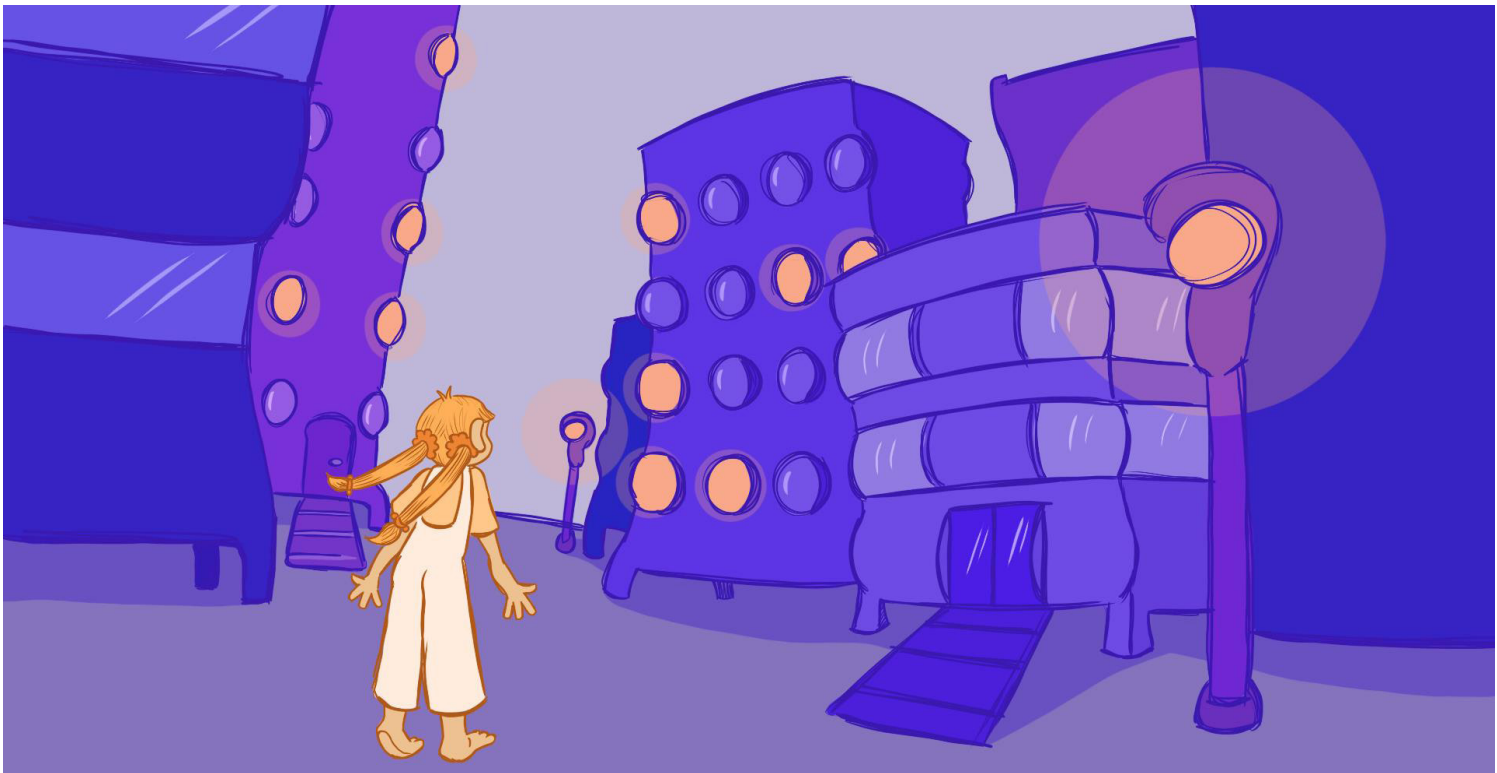
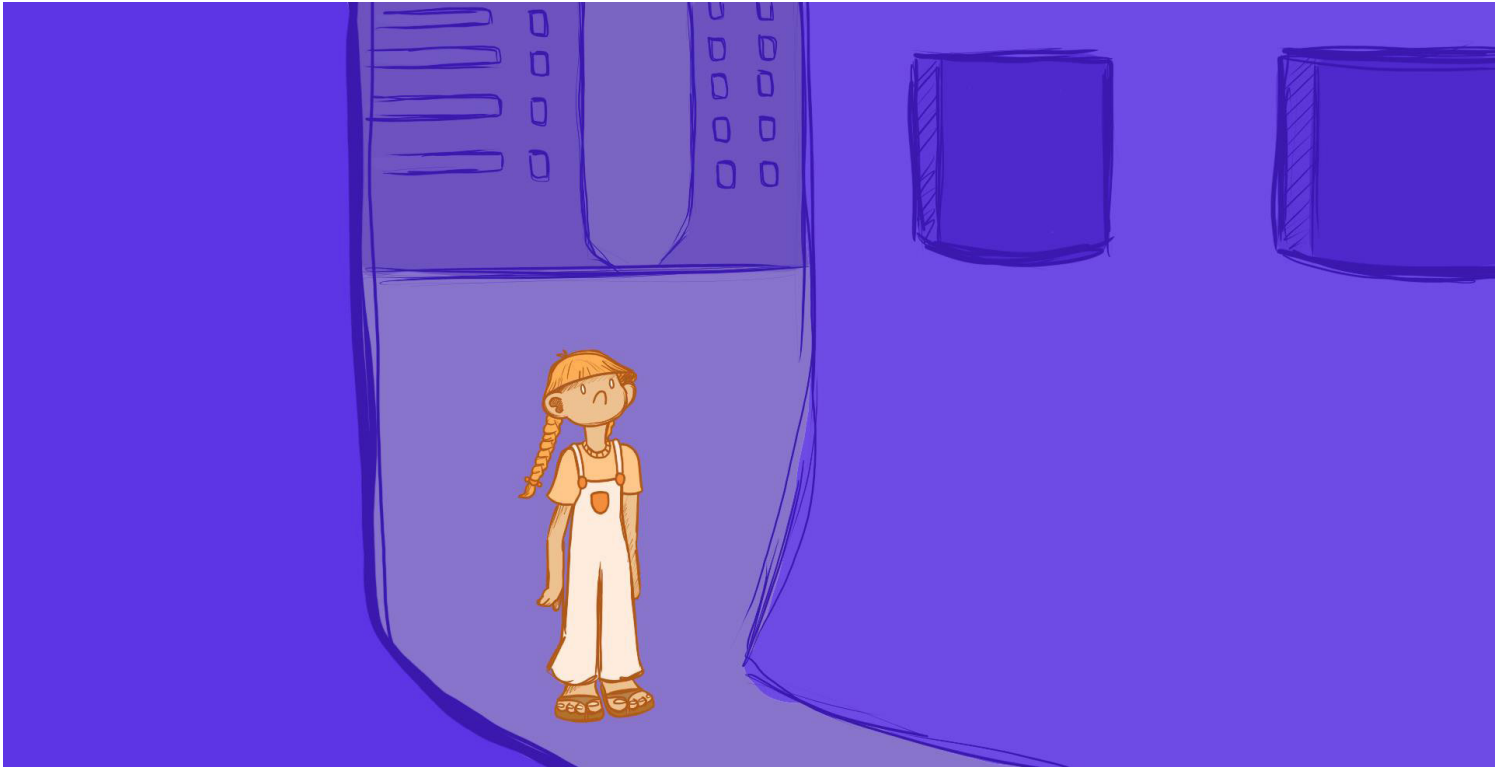
Personage 3: Oskar

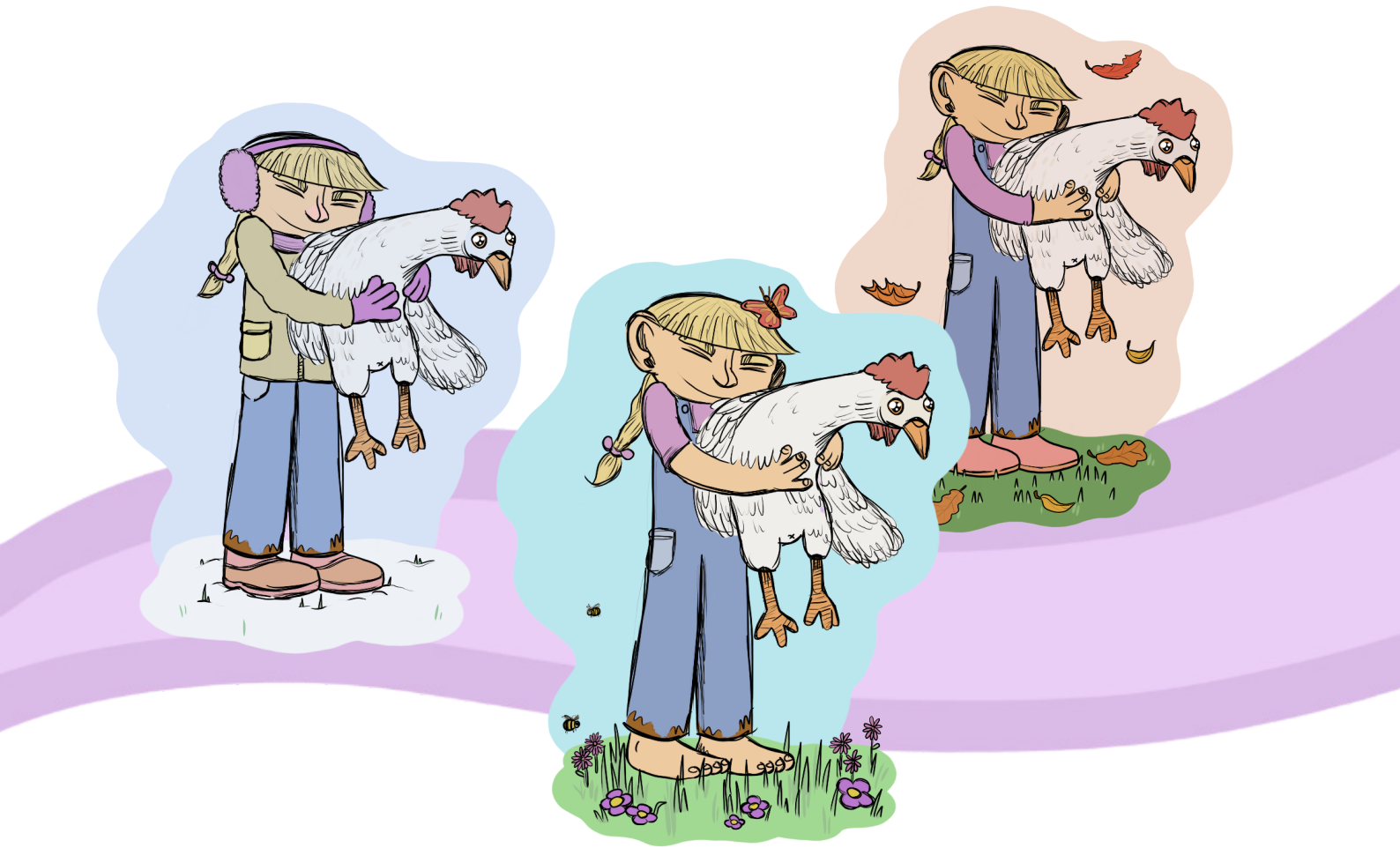
Reclamemaker aka kipmascot
voor de lokale slagerij

3 beste eigenschappen

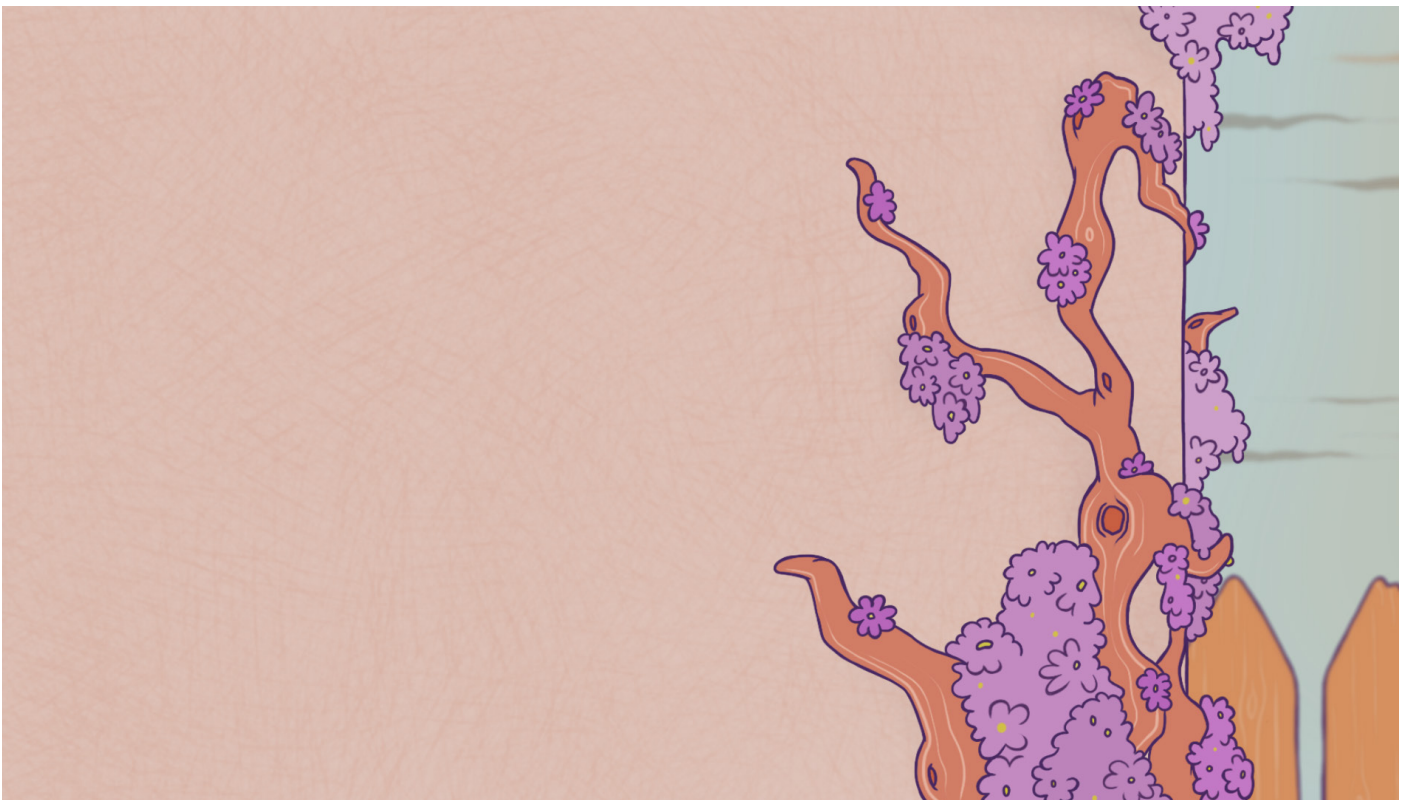
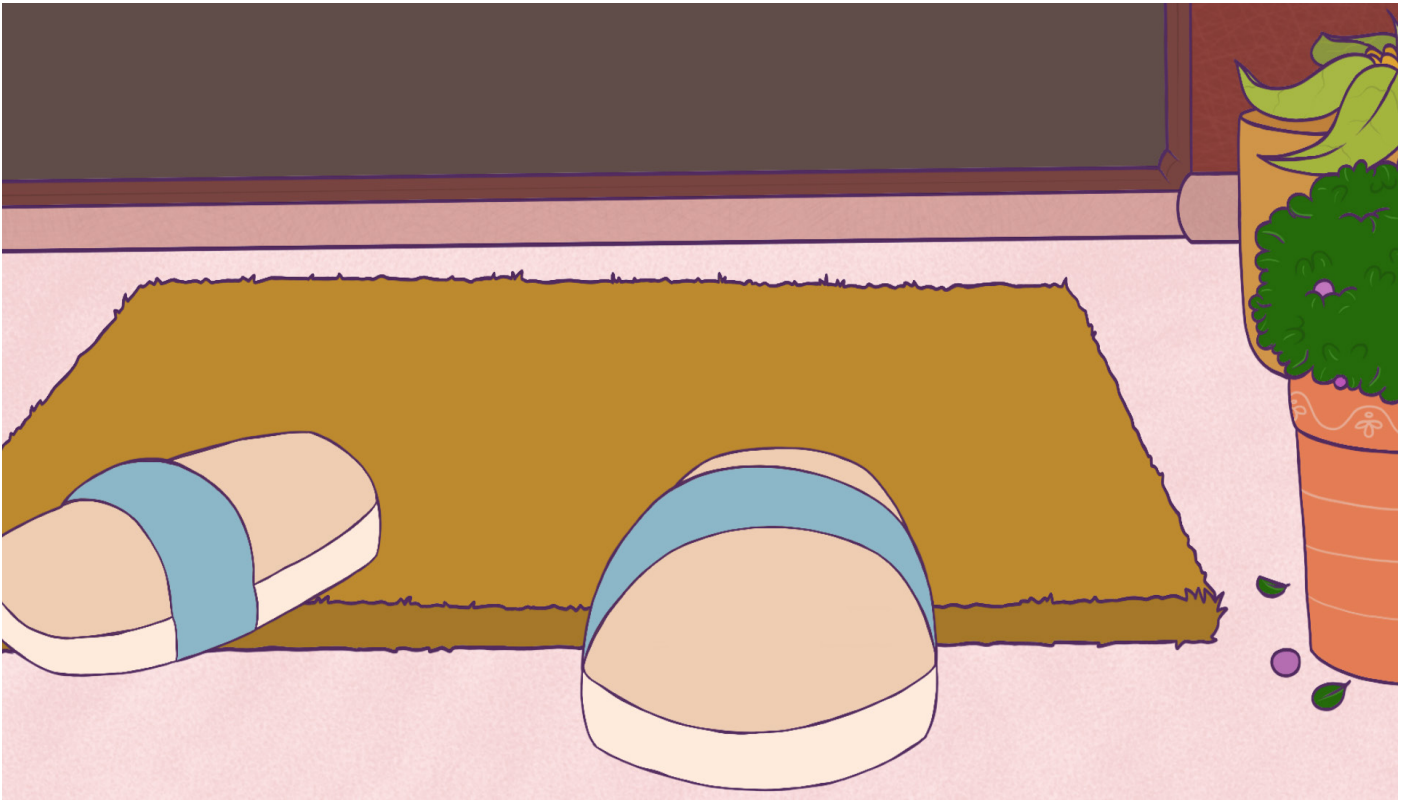
- Vriendelijk
- Zorgzaam
- Actief

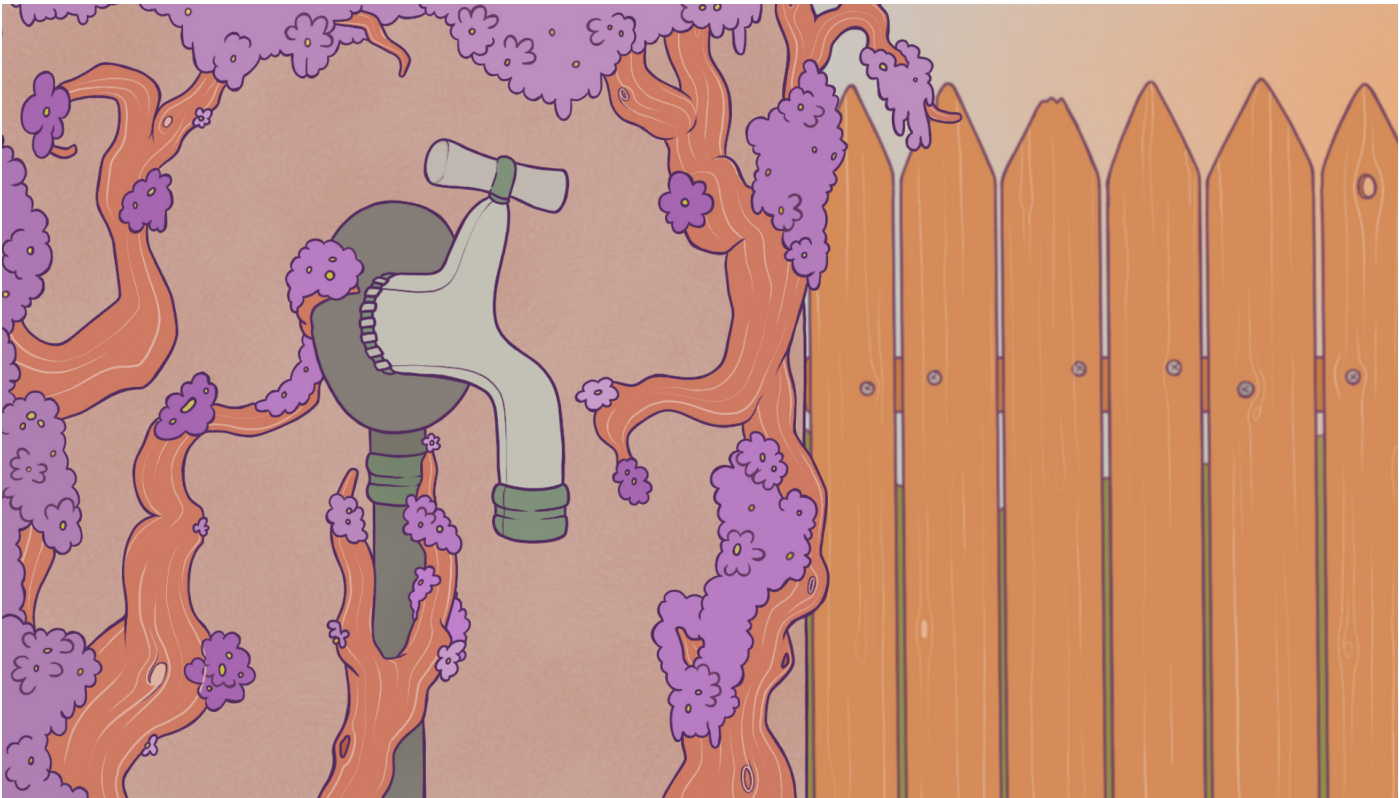
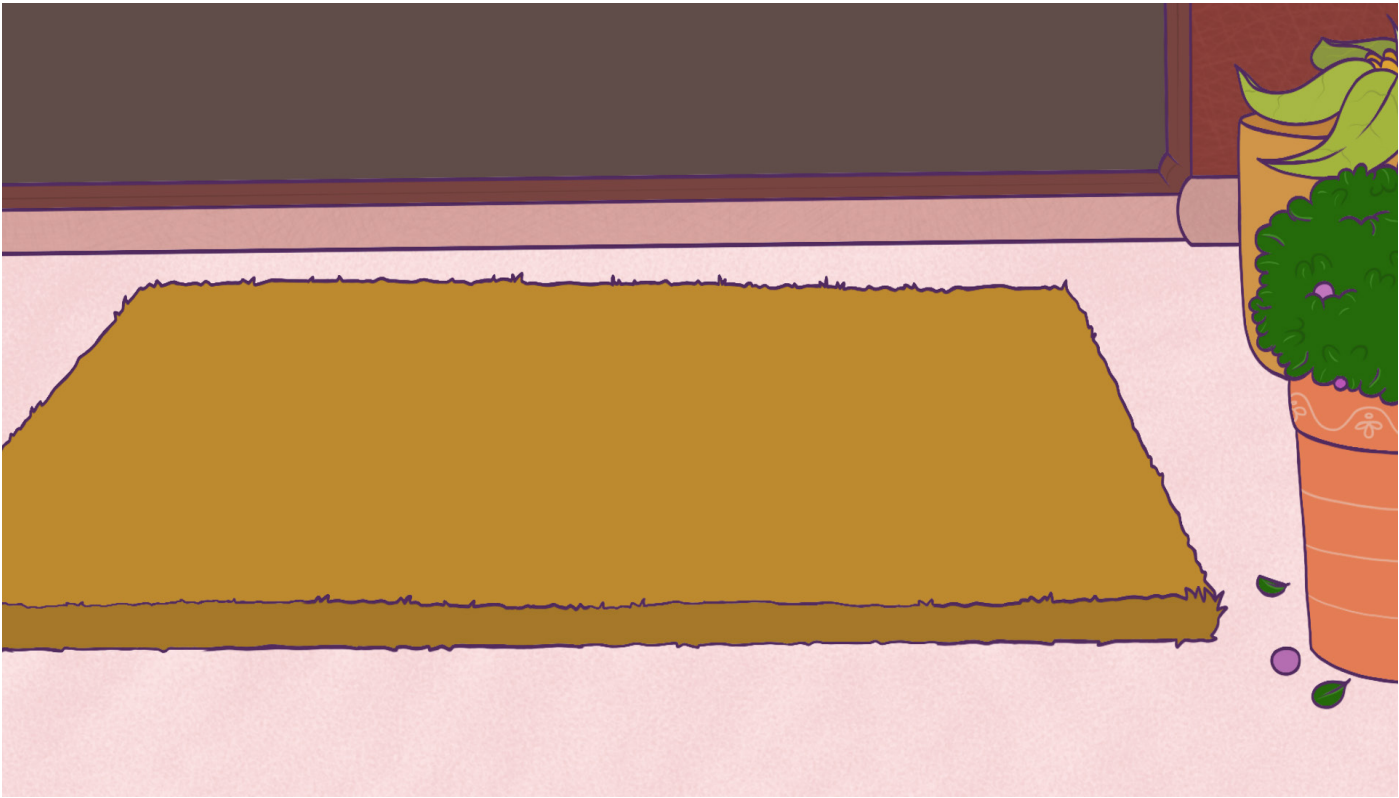


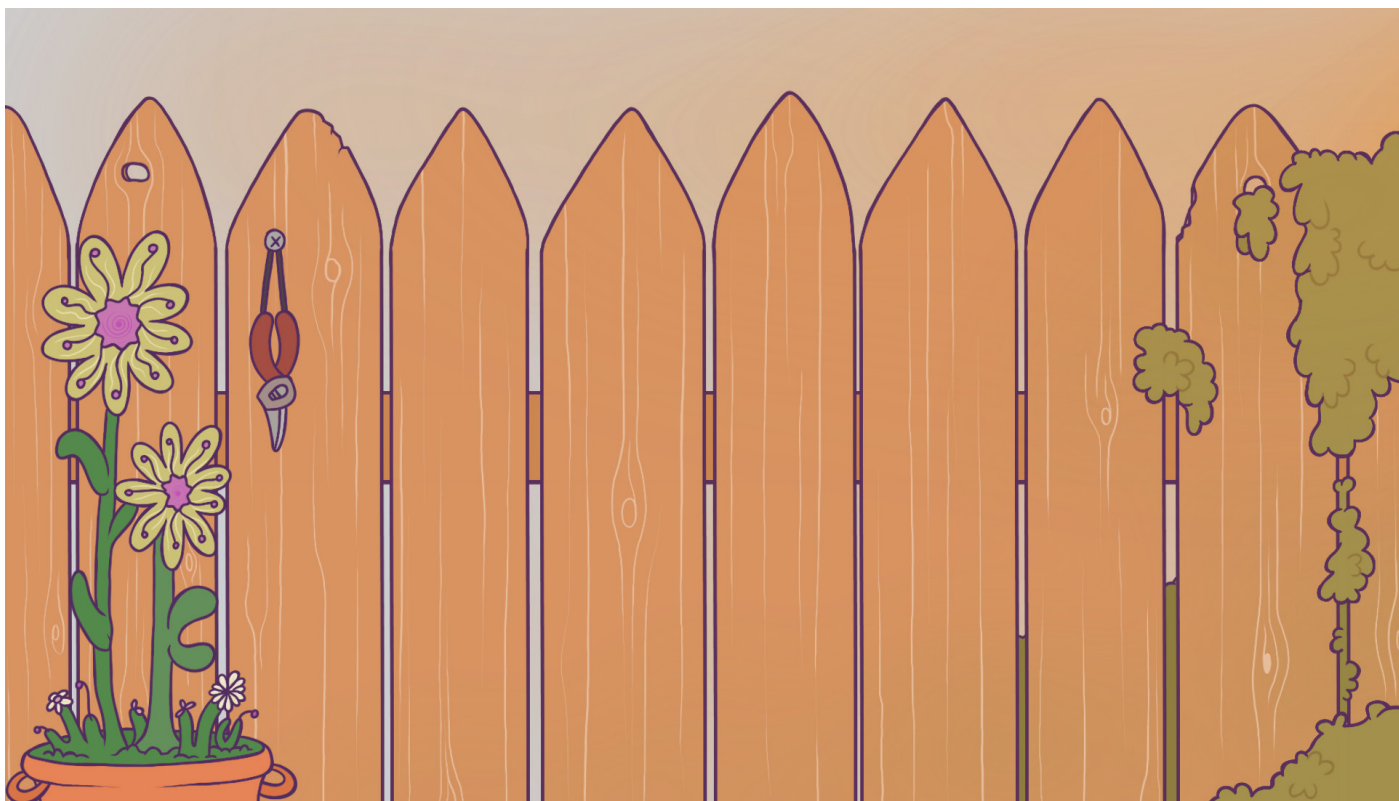


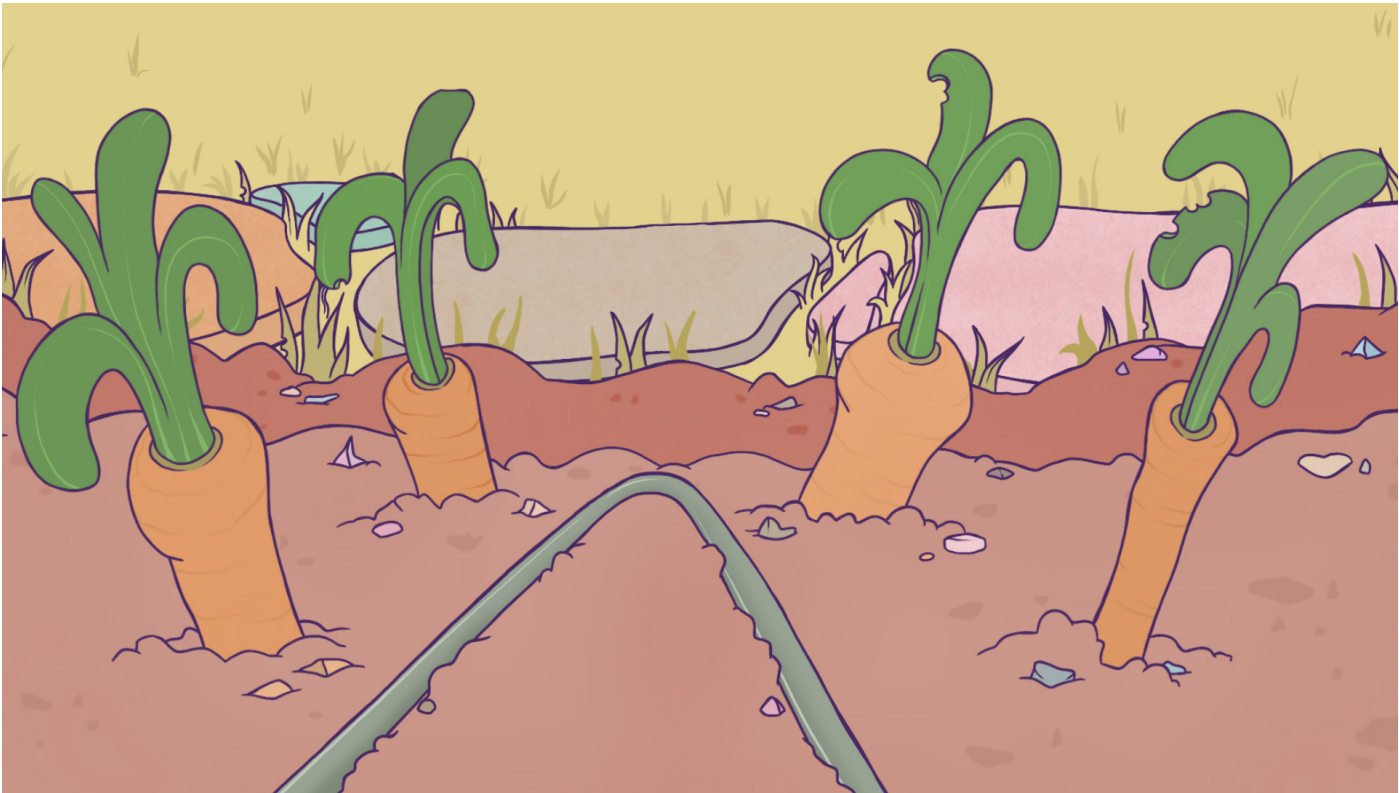
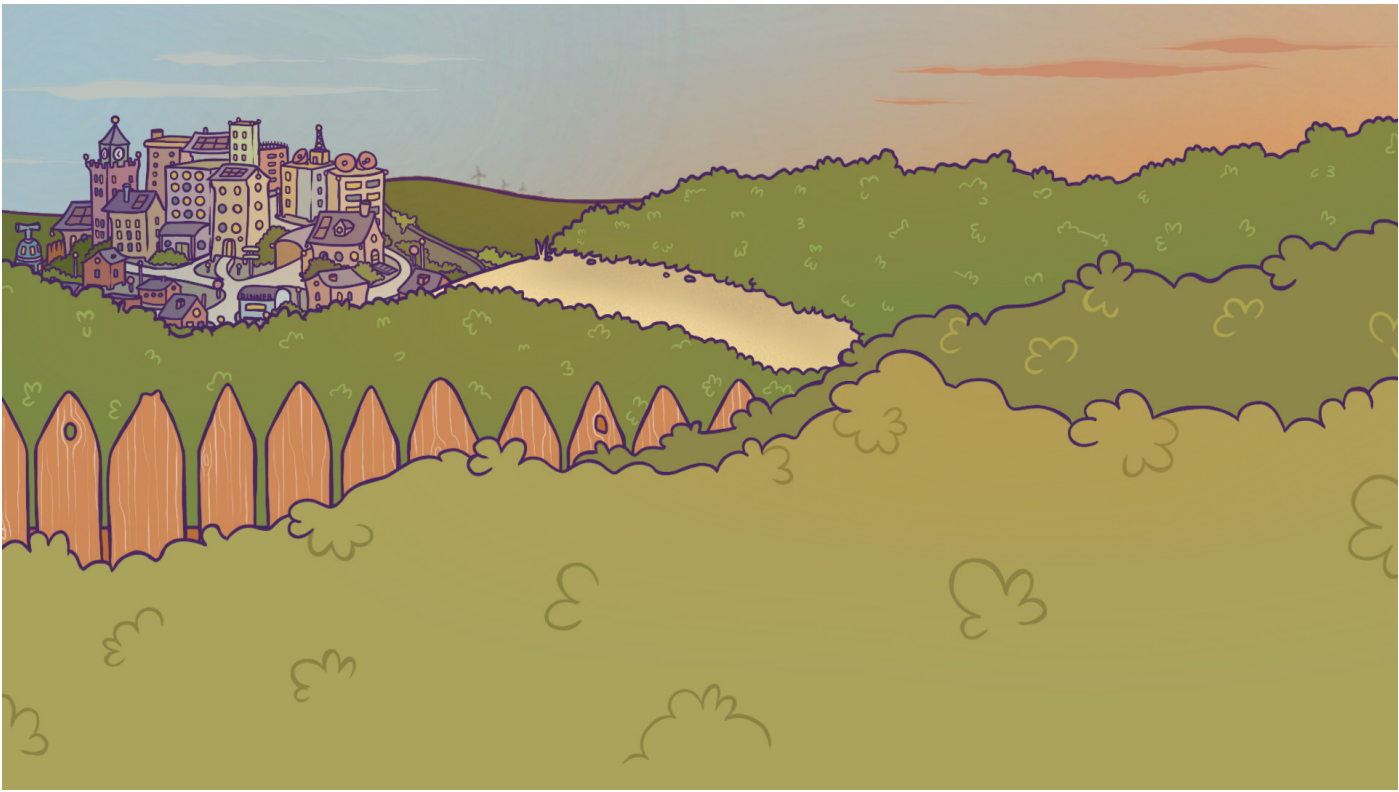


ACHTERGRONDEN

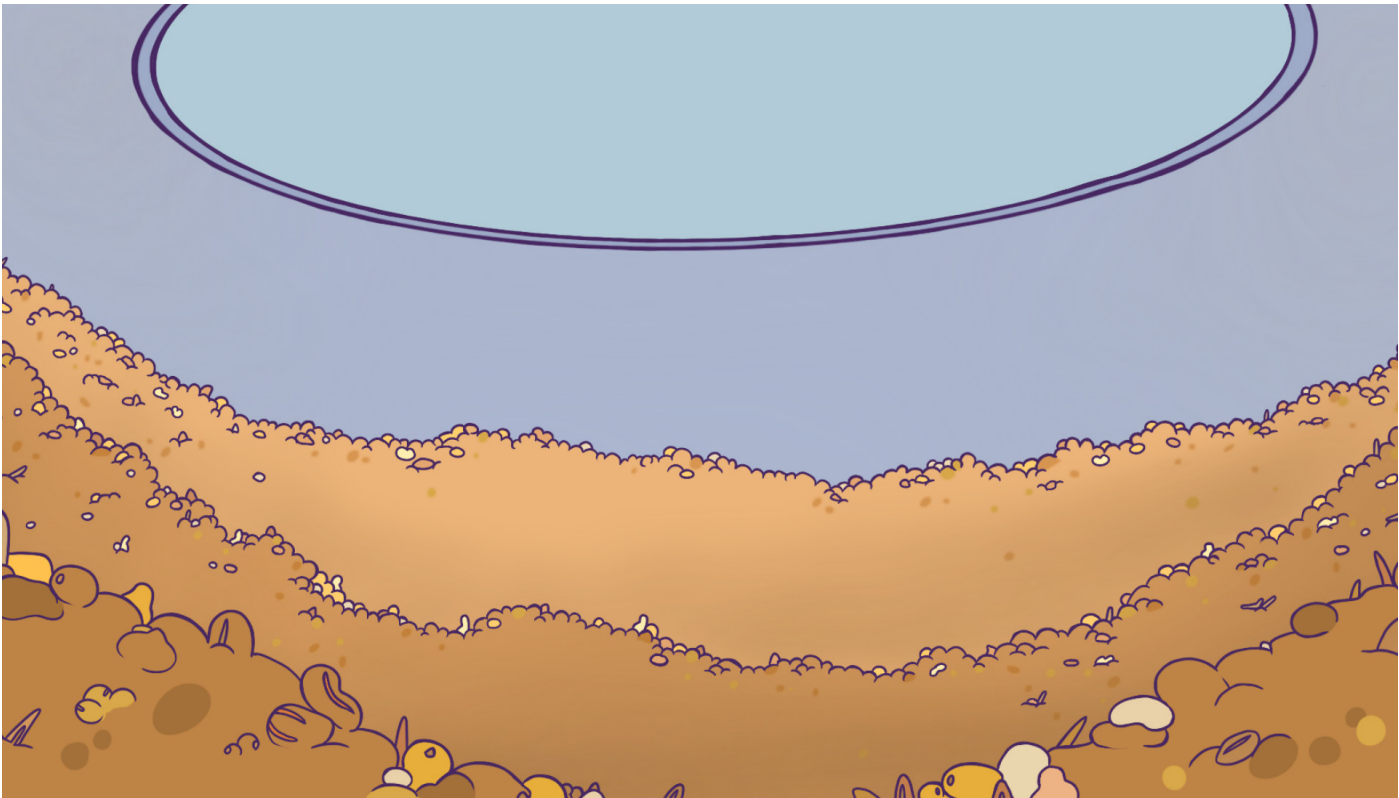


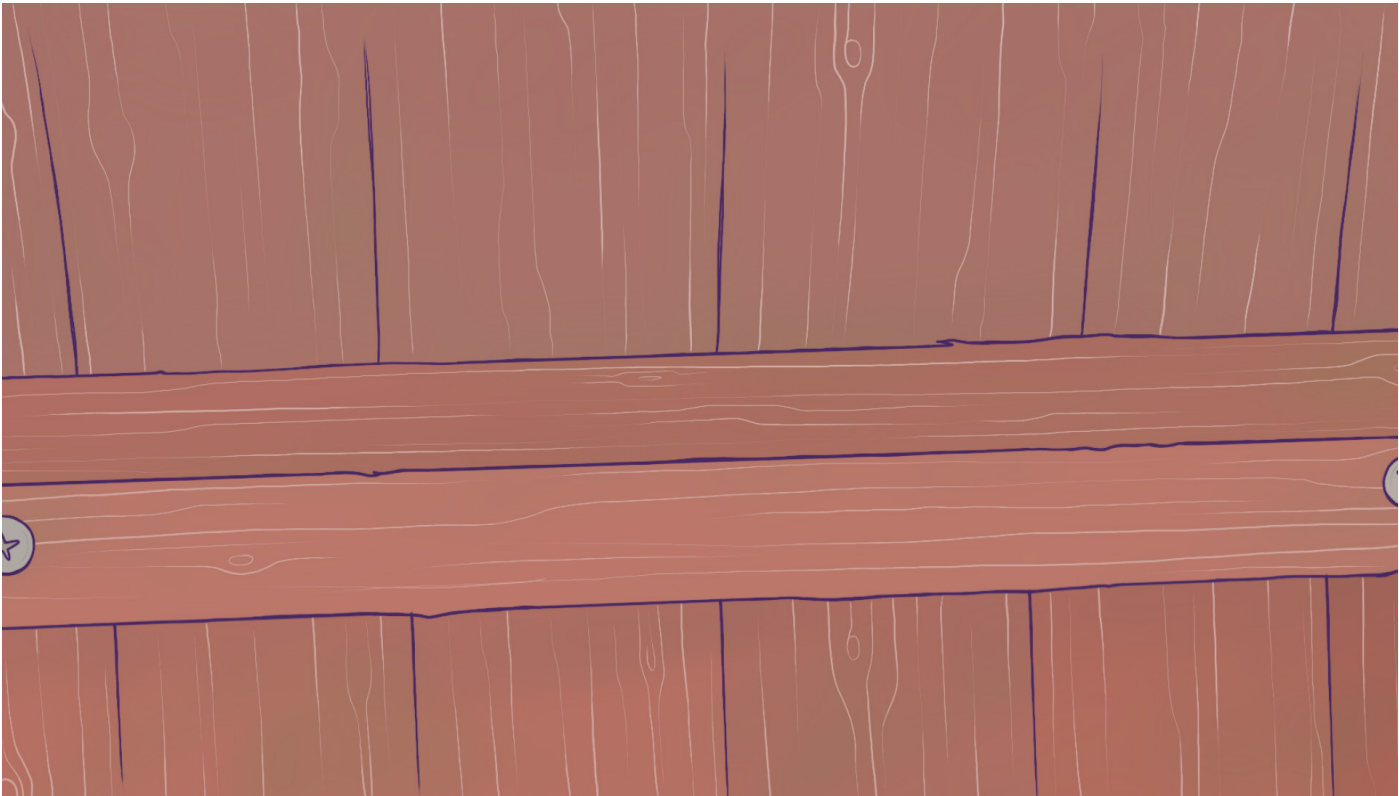
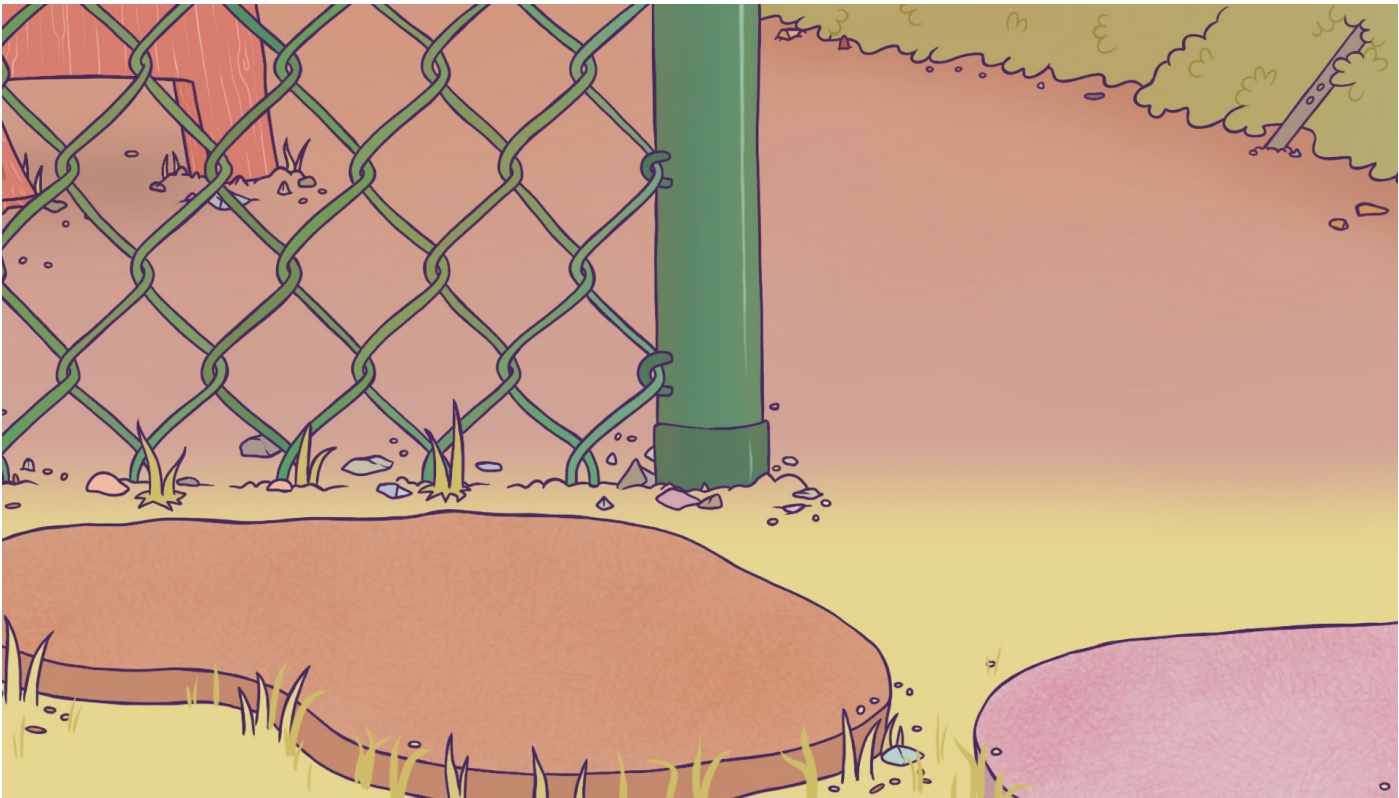


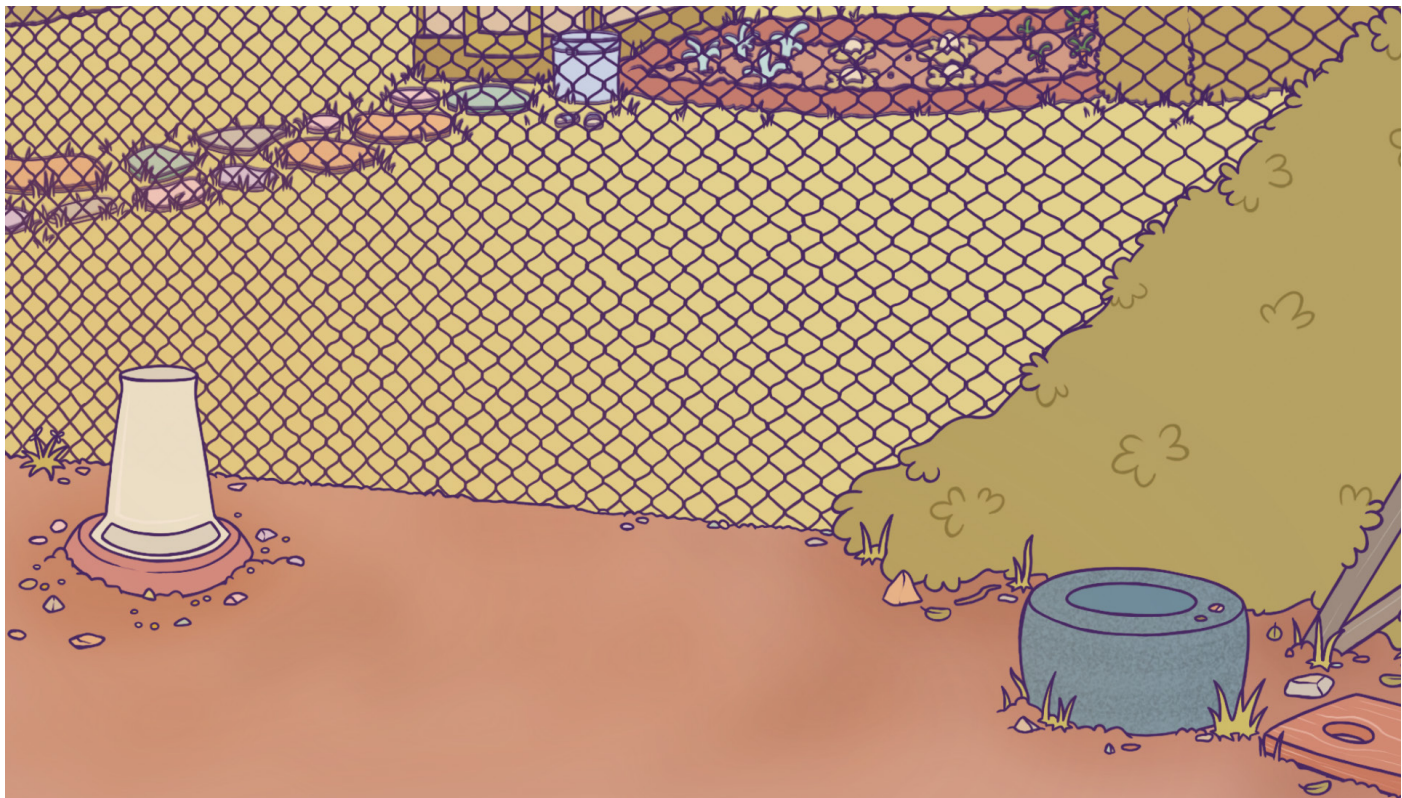












Scenario

1.EXT STRAAT MIDDAG

Tussen haar gekruiste armen houdt ze een groot boek, dicht tegen haar borstkast. Het meisje houdt haar hoofd gericht naar de grond en tranen rollen over haar wangen. Ze stoot tegen enkele mensen aan. Met slippers aan haar voeten wurmt ze zich langs de laatste mensen in de menigte. Ze draait een steegje in en haalt diep adem.

2.EXT STEEG MIDDAG

Het meisje kijkt speurend rond en observeert elke hoekje van het steegje. Haar ogen gaan heen en weer, op en neer. Ze houdt nog steeds het boek dicht tegen haar borstkast.

Het meisje schrikt van een kat die haar plots passeert. Ze maakt een sprongetje terwijl een poster van tussen de pagina's glipt. Deze valt in een grote plas voor haar. Het is een poster met de afbeelding van een kip, die aan het eten is en onderaan staat 'vermist'.

3.EXT TUIN DAG

De reflectie verandert naar een herinnering. Het meisje kijkt met een brede glimlach naar een kip, die hevig aan het pikken is in haar voedselbak. Het meisje pakt een polaroid camera uit haar borstzak. Ze bukt en neemt een foto, die later op de poster staat. De polaroid zipt uit de camera. Wanneer de kip blijft eten, steekt het meisje de polaroid in haar plakboek. Andere polaroids zijn zichtbaar verspreidt over meerdere pagina's. Ze sluit het boek en valt achterover in het gras. De kip komt op haar borstkas liggen en de twee sluiten de ogen en relaxen languit in de tuin, onder een warm aanvoelend zonnetje.

4.EXT STEEG MIDDAG

Het meisje opent haar ogen en staart nog steeds naar haar reflectie. Er waait een pluim in de plas. Het meisje bukt zich meteen en bestudeert deze van kop tot teen. Ze kijkt op van waar de pluim komt, knikt, drukt het boek terug dicht tegen haar borstkas en komt terug recht.

Ze kijkt eerst naar een groot bord met 'dorpsplein' en dan naar de voorbij lopende mensen, die druk heen en weer razen. Het meisje ontspant haar schouders en laat een diepe zucht.

5.EXT WINKELSTRAAT MIDDAG

Het meisje komt aan bij de winkelstraat en slentert door de straat. Ze kijkt weetgierig op naar enkele volle etalages.

Het meisje passeert een etalage maar komt meteen terug. Ze plakt haar gezicht tegen het raam en kijkt met hoopvolle ogen op. Voor haar zien we een stijlvolle hoed met enorme veren als versiering. Het meisje haar ogen krimpen, ze haalt haar gezicht van het raam en wandelt aarzelend weg.

Het meisje kijkt ongemakkelijk naar beneden en kijkt alleen op als ze voorbij een etalage paseert. Ze kijkt langzaam op en ziet drie kippen draaien aan het spit. De etalage is gevuld met allerlei vleeswaren met in de hoek een opgezette kip. Het meisje staat stokstijf stil en blijft zonder enige emotie naar de draaiende kippen staren.

Plots verschijnt er een enorme kippenhoofd in de etalage. Het meisje schrikt en loopt hysterisch weg.

6.EXT DORPSPLEIN MIDDAG

Verschillende polaroids zijn zichtbaar. De foto's bevatten herinneringen van haar en haar kip. Een traan valt tussen de polaroids op de pagina.

Het meisje zit op een bankje, in de schaduw van een flatgebouw, haar ogen zijn gericht naar haar plakboek. Ze doet het boek terug toe, sluit haar ogen en duwt het dicht tegen haar borstkas.

Het meisje opent haar ogen. Langs haar zit de kipmascotte, voor zich uit te staren. Het meisje schrikt en durft enkel nog voor haar te kijken.

Ze schuift een beetje op, weg van de mascotte. De mascotte staart nog steeds voor zich uit. Het meisje veegt haar tranen weg en kijkt regelmatig op naar de macotte.

Na een paar tellen geeft het meisje de mascotte een dikke knuffel en sluit haar ogen.

7.EXT TUIN AVOND

Het meisje en haar kip zitten op de nok van het kippenhok. Ze staren dromerig naar de ondergaande zon, die verdwijnt achter de hoge torens van de stad. De kip die langs haar ligt, geniet ook van de zon. Terwijl de zon helemaal verdwenen is, vliegen ook de straatlampjes aan in de stad en de kip kijkt enthousiast naar de stad.

Het meisje kijkt ook naar de lichten maar kijkt minder enthousiast op. De kip is ondertussen opgestaan en zwaait vreugdevol met haar veren richting de stad. Het meisje bekijkt de kip, schuift van het schuine dakje op de grond en pakt de kip op. Ze opent het dakje en legt de kip in haar strooien nestje. De kip kijkt kwaad en vliegt uit haar hok en terug op en dak.

Ze legt zich terug languit en geniet van de avondlichten. Het meisje doet met een boos gezicht, het schuine dakje terug toe, kruist haar armen en stormt naar binnen.

Het meisje wordt wakker in haar groot bed. Ze gooit het deken van haar af. Als ze vertrekt streelt ze met haar hand door een windrammelaar.

In de moestuin begint een sproeier te gaan. Een grote parasol boven het kind opent. ze wurmt haar voeten in te grote laarzen. Ze schept met haar potje granen uit de ton. Ze opent de poort die naar haar toe openzwaait en ze gaat snel naar binnen. Twee grote stomverbaasde ogen kijken het hok binnen. Het kind laat het dak met een schok vallen. Het potje graan valt langzaam naar beneden. Het meisje kijkt naar het dak waar de kip gisteren zat. Ze klimt het dak op en staart rond. Haar ogen vallen op de stad, die ook stilletjes ontwaakt. Het meisje steekt haar armen omhoog en vangt de ochtendzon op met haar vingers. Een traan rolt van haar wang.

8.EXT DORPSPLEIN MIDDAG

Het meisje laat de mascotte los, zet zich terug en kijkt ongemakkelijk naar beneden. Ze pakt haar plakboek, haalt de poster eruit en toont deze aan de mascotte.

De mascotte neemt zijn kippenhoofd af, zet deze langs zich en neemt de poster aan. Het meisje schrikt en ziet een volwassen man in het pak zitten. De persoon glimlacht en bestudeert de poster. Hij kijkt naar het plakboek dat op de schoot van het meisje ligt. Het meisje staart naar de man, daarna het boek en staat op. Ze gaat in een kleermakerzit zitten op de bank, opent het boek en toont de man haar fotocollectie.

Na een tijdje staat de man op, neemt de poster en steekt zijn veren/hand uit. Het meisje kijkt naar zijn hand en daarna terug naar het boek. Ze sluit het, staat op en neemt zijn veren/hand.

9.EXT STAD MIDDAG/AVOND

We zien de mascotte babbelen met 2 vrouwen, die aan een tafeltje zitten. De mascotte toont de poster aan de vrouwen. Het meisje staat achter de grote mascotte en houdt haar hoofd naar beneden. De twee vrouwen schudden hun hoofd.

De mascotte babbelt met een oude man, die een hondje vasthoudt. De mascotte toont de poster aan de man. Terwijl de man de poster bestudeert met zijn brilletje, aait het meisje zijn hondje. De man schudt met zijn hoofd.

Het meisje toont haar poster aan een vrouw, die een borstel in haar handen heeft. Het meisje kijkt trots naar de achterkant van de poster en daarna naar de mascotte, die trots terug kijkt naar het meisje. De vrouw knikt.

De twee kijken in de richting waar de vrouw wijst. Aan het einde van de winkelstraat staat een grote poort, helemaal ingenomen door de natuur.

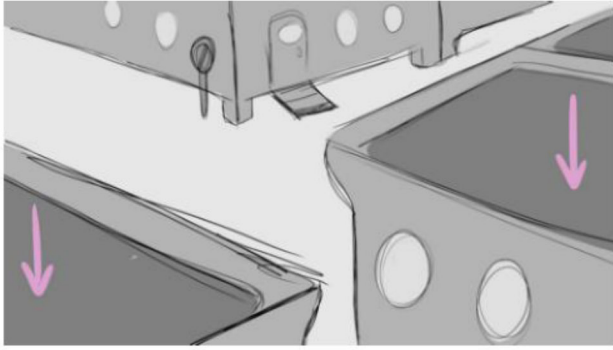
10.EXT PARK AVOND

Het park is groot en bezaaid met wilde planten en sierlijke bloemen. Ze gaat met haar hand door de bloemen.

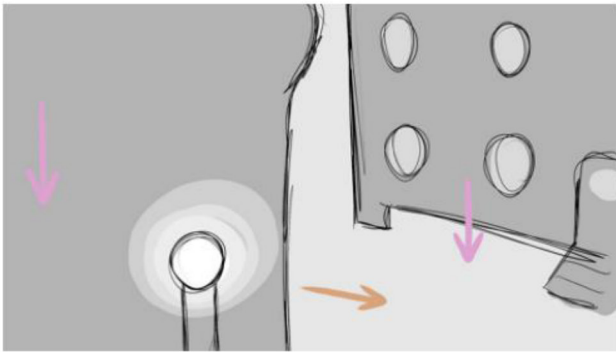
Ze kijken beide nieuwsgierig rond. In het midden van het heuvelend grasveld ligt de stadvijver, gevuld met waterlelies. Het meisje bewondert de vijver tot ze aan de overkant van de vijver iets gek opmerkt.

Haar kip die languit op een heuvel zit. Op het gezicht van het meisje is een mix van verschrikking, opluchting en blijdschap af te lezen. Het meisje kijkt naar de mascotte, die ondertussenn geknield voor haar zit, ze geeft de kip een grote knuffel, bedankt deze en rent naar haar kip.

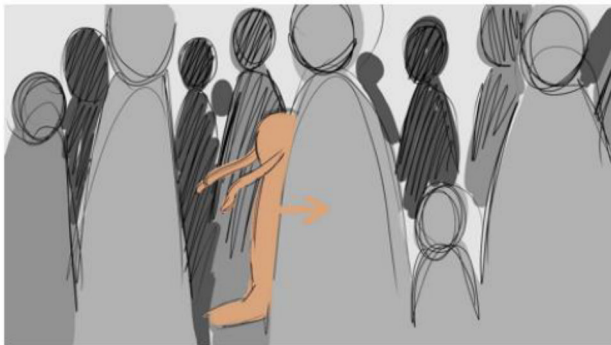
Haar kip ligt te zonnebaden in het laatste streepje zonlicht. Plots blokkeert het meisje de ondergaande zon waarna de kip haar zonnebril afzet. De twee kijken elkaar met blijdschap aan. Zowel het meisje als haar kip knikken naar elkaar. Het meisje legt zich naast de kip neer. De twee genieten verder van de ondergaande zon en de sierlijke lichtjes die het stadspark doen oplichten.



ACTION SHOT 1 - 1

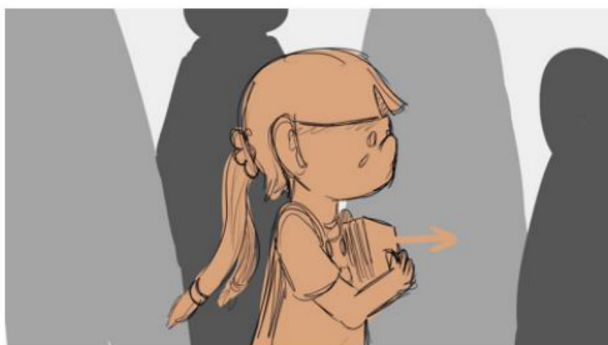


ACTION SHOT 1 - 2



ACTION SHOT 2

Een meisje haast zich door een drukke straat.



ACTION SHOT 3

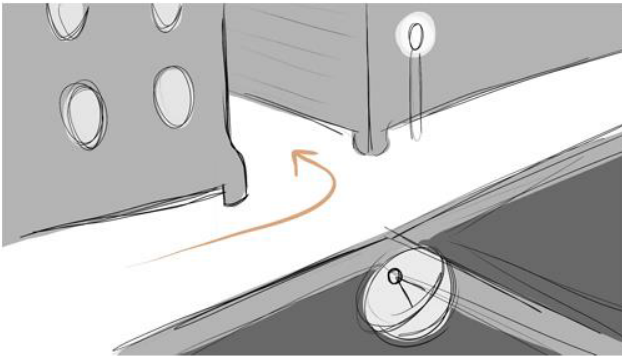
In haar gekruiste armen houdt ze een groot boek, dicht tegen haar borstkast. Het meisje houdt haar hoofd gericht naar de grond en tranen rollen over haar wangen.



ACTION SHOT 4



ACTION SHOT 5



ACTION SHOT 6

Ze stoot tegen enkele mensen aan. Met slippers aan haar voeten wurmt ze zich langs de laatste mensen in de menigte. Ze draait een steegje in ...



ACTION SHOT 7-1



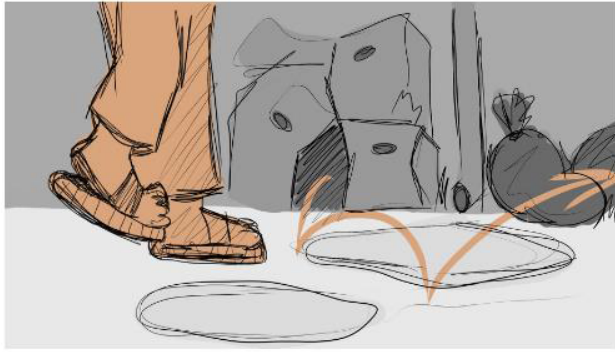
ACTION SHOT 7-2

en haalt diep adem.

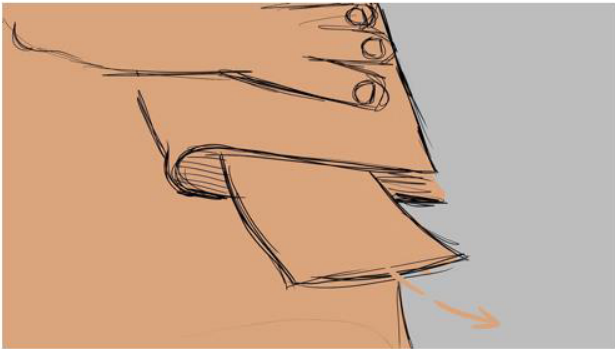


ACTION SHOT 8

Het meisje kijkt speurend rond en observeert elke hoekje van het steegje. Haar ogen gaan heen en weer, op en neer. Ze houdt nog steeds het boek dicht tegen haar borstkast.

**ACTION SHOT 9**

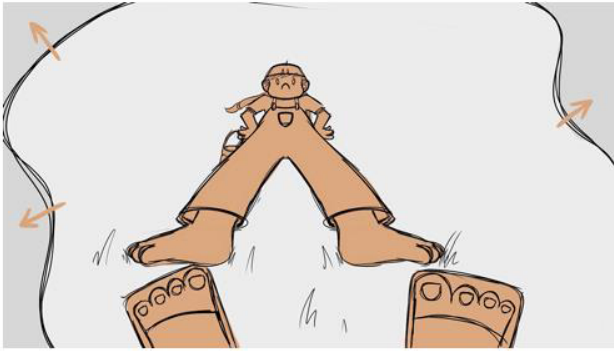
Het meisje schrikt van een kat die haar plots passeert.
 Ze maakt een sprongetje

**ACTION SHOT 10**

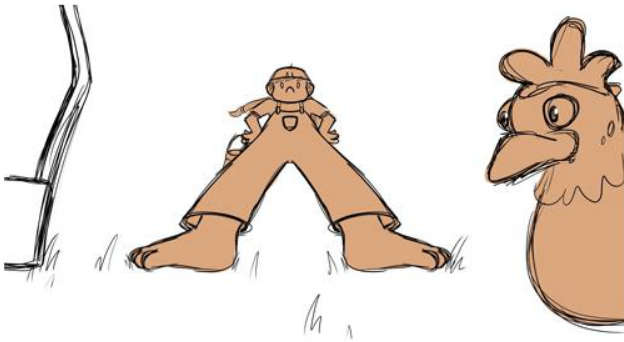
... terwijl een poster van tussen de pagina's glipt.
 Deze valt in een grote plas voor haar. Het is een
 poster met de afbeelding van een kip, die aan het eten
 is en onderaan staat 'vermist'.

**ACTION SHOT 11****ACTION SHOT 12****ACTION SHOT13 - 1**

De reflectie verandert in een herinnering.

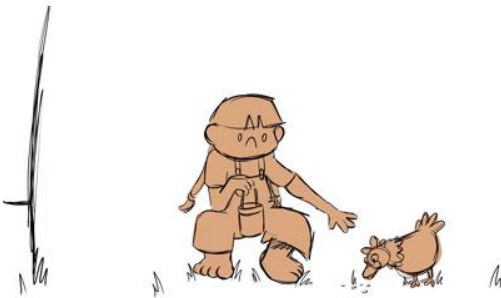


ACTION SHOT 13 - 2



ACTION SHOT 13 - 3

Het meisje kijkt met een brede glimlach naar een kip,
die hevig aan het pikken is in haar voedselbak.

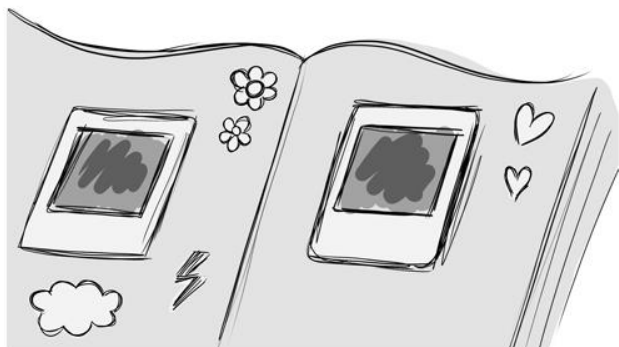


ACTION SHOT 14 - 1



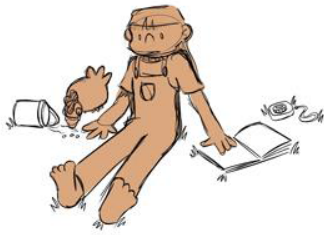
ACTION SHOT 14 - 2

Het meisje pakt een polaroid camera uit haar borstzak. Ze bukt en neemt een foto, die later op de poster staat. De polaroid zipt uit de camera.



ACTION **SHOT15**

Wanneer de kip blijft eten, steekt het meisje de polaroid in haar plakboek. Andere polaroids zijn zichtbaar verspreid over meerdere pagina's.

ACTION SHOT 16 - 1**ACTION SHOT 16 - 2**

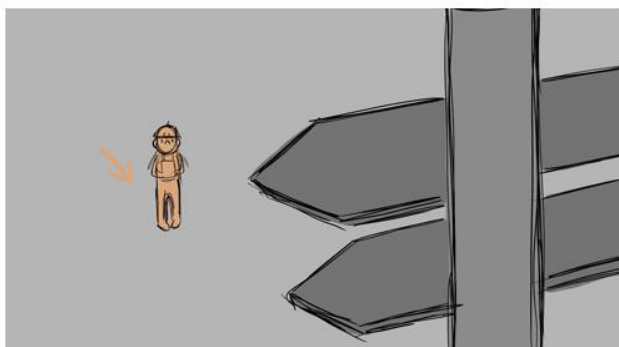
De kip komt op haar borstkas liggen en de twee sluiten hun ogen en relaxen languit in de tuin, onder een warm aanvoelend zonnetje.

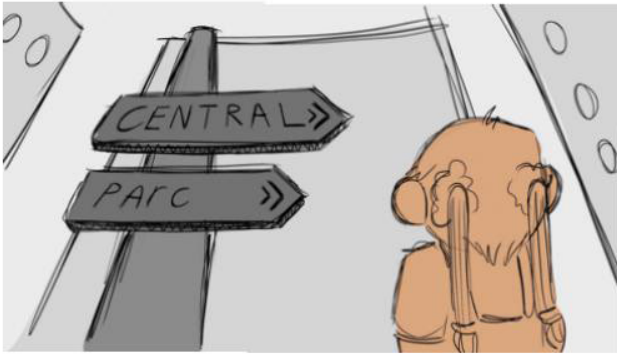
**ACTION SHOT 17****ACTION SHOT 18**

Het meisje opent haar ogen en staart nog steeds naar haar reflectie. Er waait een pluim in de plas. Het meisje bukt zich meteen en bestudeert deze van kop tot teen. Ze kijkt op van waar de pluim komt, knikt, drukt het boek terug dicht tegen haar borstkas en komt terug recht.

**ACTION SHOT 19**

Ze kijkt eerst naar een groot bord met 'dorpsplein' en dan naar de voorbij lopende mensen, die druk heen en weer razen.



**ACTION SHOT 20**

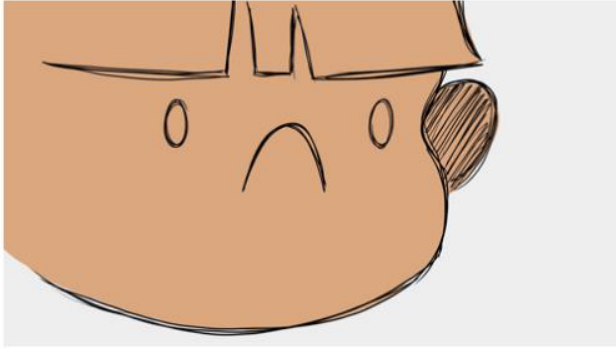
Ze kijkt eerst naar een groot bord met 'dorpsplein' en dan naar de voorbij lopende mensen, die druk heen en weer razen.

**ACTION SHOT 21 - 1****ACTION SHOT 21 - 2**

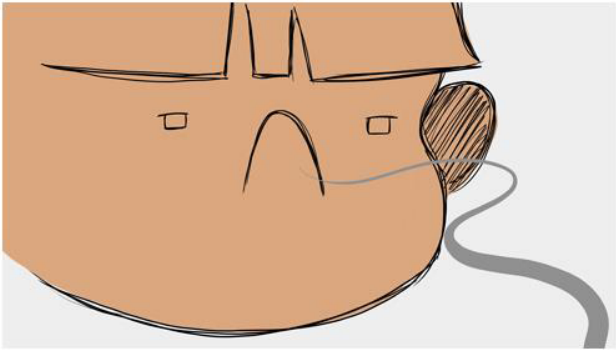
Het meisje ontspant haar schouders en laat een diepe zucht.

**ACTION SHOT 22 - 1****ACTION SHOT 22 - 2**

Het meisje komt aan bij de winkelstraat en slentert doorheen de straat.



ACTION SHOT 23 - 1



ACTION SHOT 23 - 2



ACTION SHOT 24

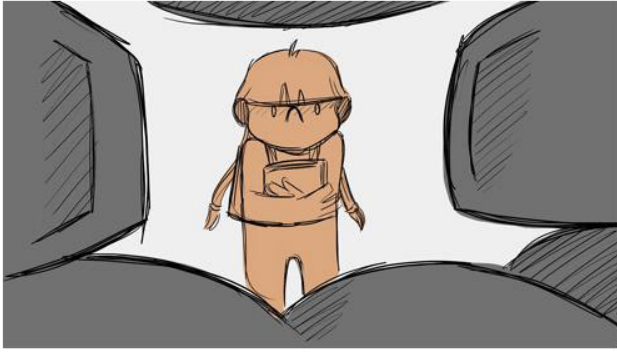
Ze kijkt leergierig en nieuwsgierig op naar enkele volle etalages.



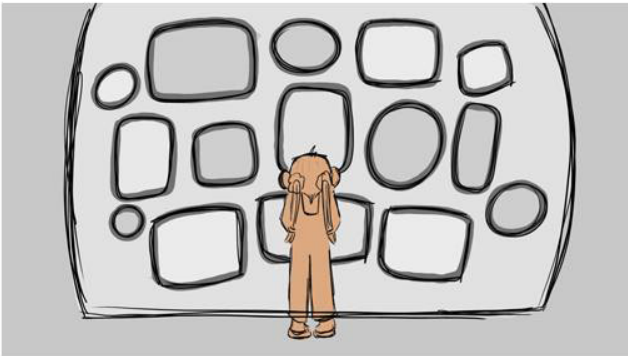
ACTION SHOT 25



ACTION SHOT26



ACTION SHOT 27



ACTION SHOT 28



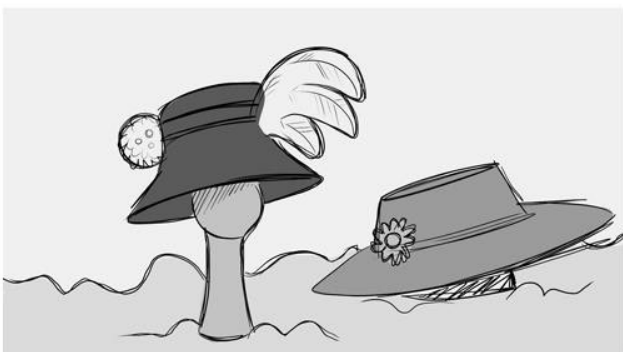
ACTION SHOT 29-1

Het meisje passeert een etalage maar komt meteen terug.



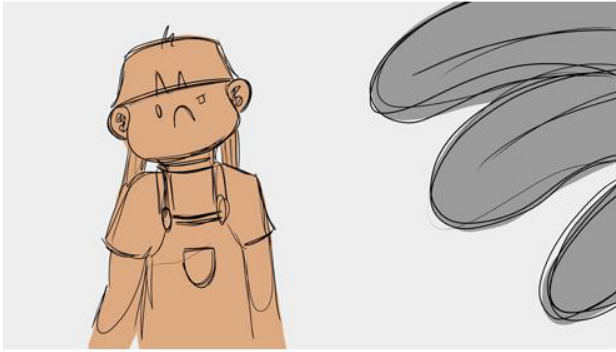
ACTION SHOT 29-2

**Ze plakt haar gezicht tegen het raam en kijkt met
hoopvolle ogen op.**

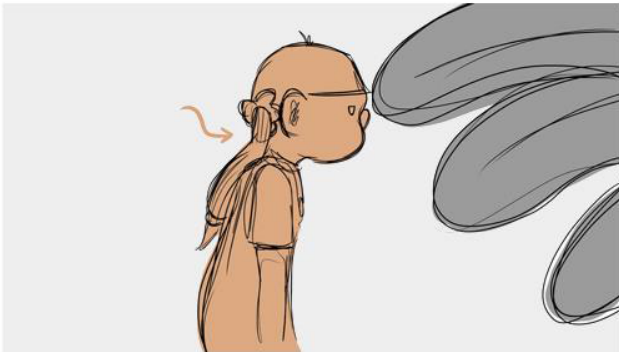


ACTION SHOT30

Voor haar zien we een stijlvolle hoed met enorme veren
als versiering.

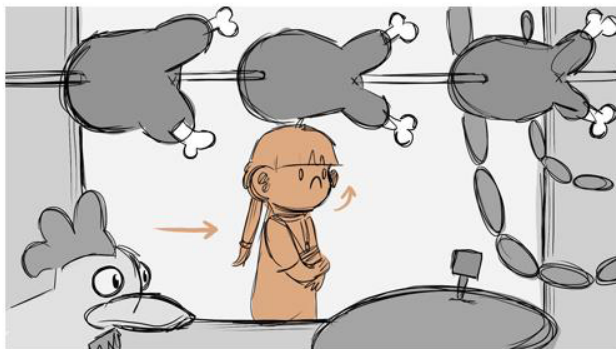


ACTION SHOT 31-1



ACTION SHOT 31-2

Het meisje haar ogen krimpen, ze haalt haar gezicht van het raam en wandelt aarzelend weg.

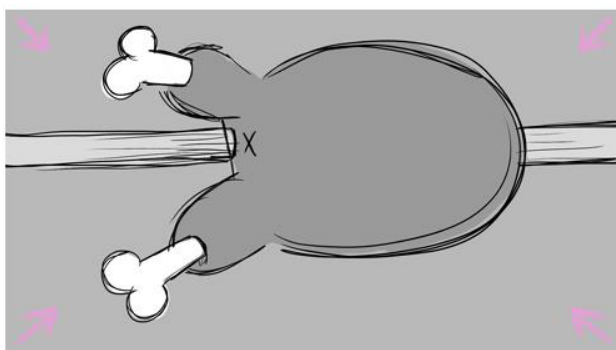


ACTION SHOT 32

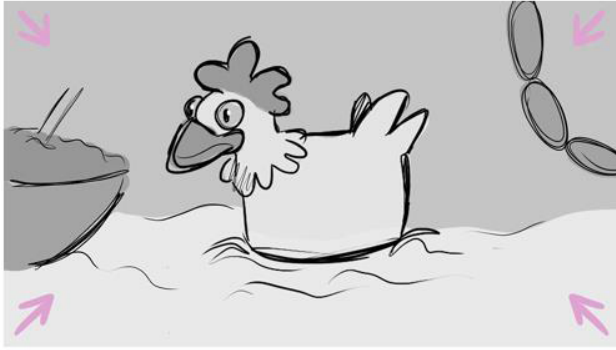
Het meisje kijkt ongemakkelijk naar beneden en kijkt alleen op als ze voorbij een etalage paseert. Ze kijkt langzaam op...



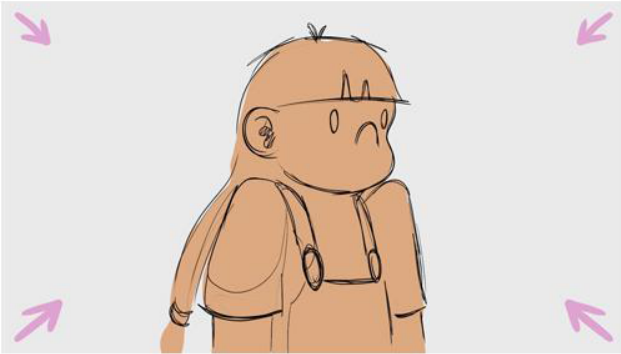
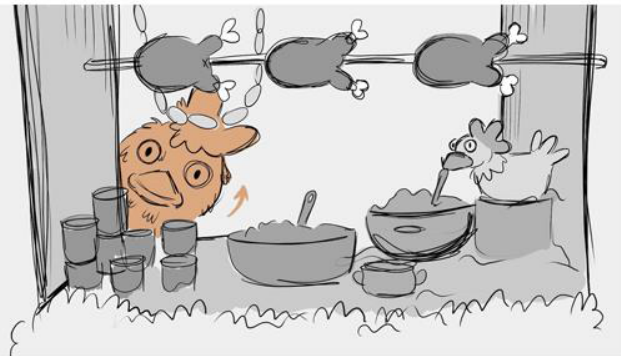
ACTION SHOT 33



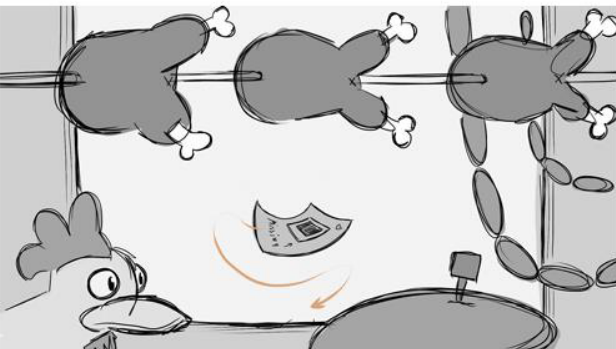
ACTION SHOT34

**ACTION SHOT 35**

en ziet drie kippen draaien aan het spit. De etalage is gevuld met allerlei vleeswaren met in de hoek een opgezette kip. Het meisje staat stokstijf stil en blijft stokstijf naar de draaiende kippen kijken.

**ACTION SHOT 36****ACTION SHOT 37****ACTION SHOT 38**

Plots verschijnt er een enorme kippenhoofd in de etalage. Het meisje schrikt en ...

**ACTION SHOT 39**

... loopt hysterisch weg.



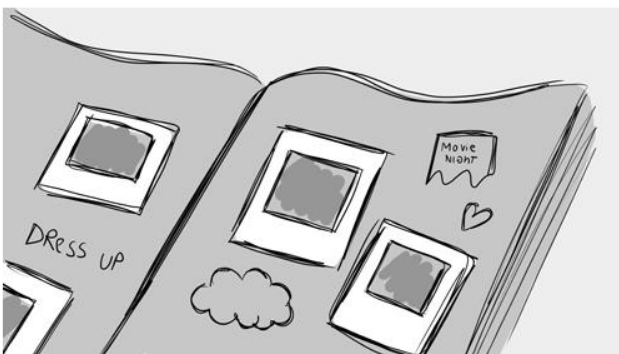
ACTION SHOT 40



ACTION SHOT 41



ACTION SHOT 42

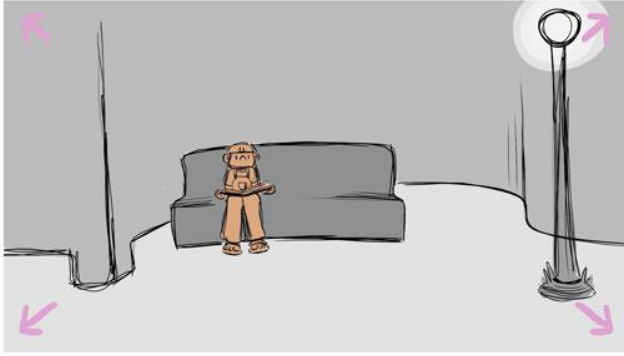


ACTION SHOT 43

Verschillende polaroids zijn zichtbaar. De foto's bevatten herinneringen van haar en haar kip. Een traan valt tussen de polaroids op de pagina.



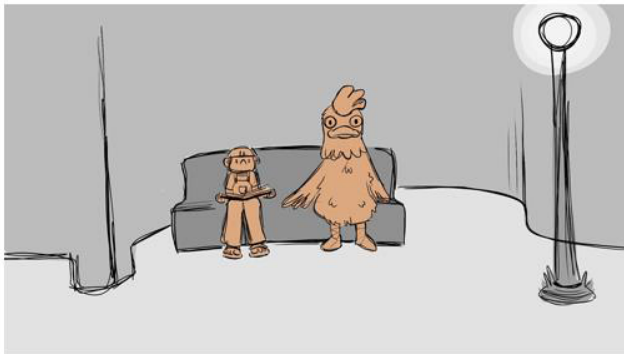
ACTION SHOT44

**ACTION SHOT 45**

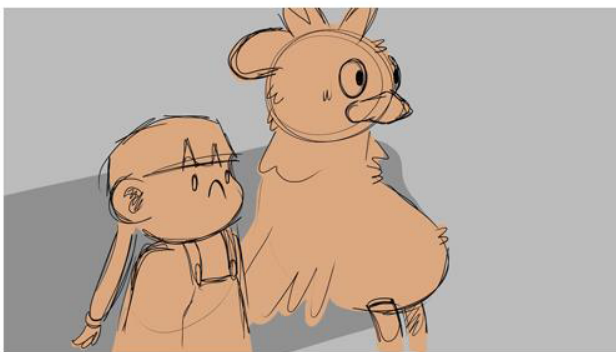
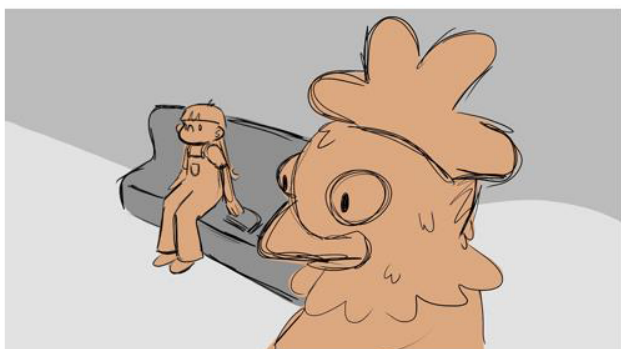
Het meisje zit op een bankje, in de schaduw van een flatgebouw, haar ogen zijn gericht op haar plakboek.

**ACTION SHOT 46**

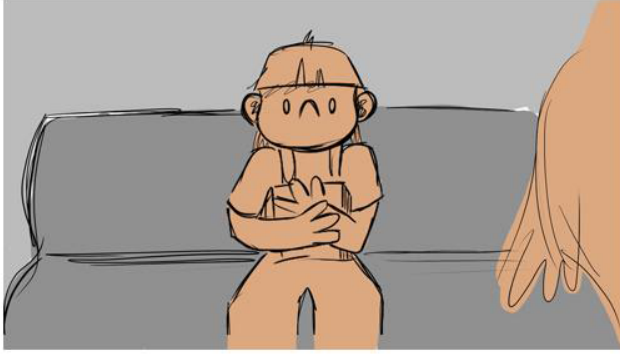
Ze doet het boek terug toe, sluit haar ogen en duwt het dicht tegen haar borstkas.

**ACTION SHOT 47**

Het meisje opent haar ogen. Langs haar zit de kipmas-cotte, voor zich uit te staren. Het meisje schrikt en durft enkel nog voor haar te kijken.

**ACTION SHOT 48****ACTION SHOT 49**

Ze schuift een beetje op, weg van de mascotte. De mas-cotte staart nog steeds voor zich uit. Het meisje veegt haar tranen weg en kijkt regelmatig op naar de ma-cotte.



ACTION SHOT 50



ACTION SHOT 51-1



ACTION SHOT 51-2

Na een paar tellen geeft het meisje de mascotte een dikke knuffel en sluit haar ogen.



ACTION SHOT 52

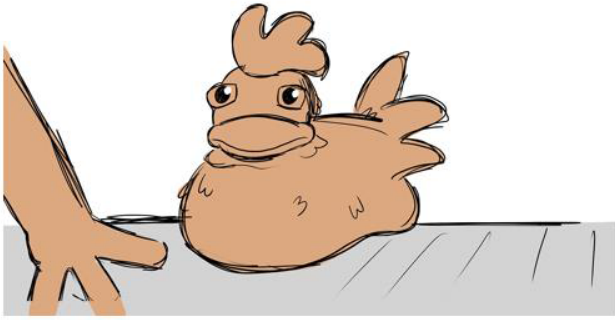
Het meisje en haar kip zitten op de nok van het kippenhok. Ze staren dromerig naar de ondergaande zon, die verdwijnt achter de hoge torens van de stad.



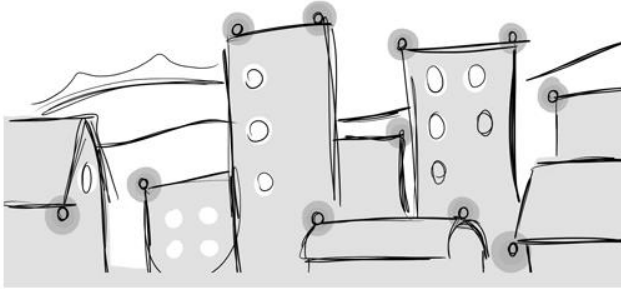
ACTION SHOT53-1

ACTION SHOT 53-2

De kip die langs haar ligt, geniet ook van de zon.

**ACTION SHOT 54**

Terwijl de zon helemaal verdwijnen is, vliegen ook de straatlampjes aan in de stad en ...

**ACTION SHOT 55-1**

... de kip kijkt enthousiast naar de stad.

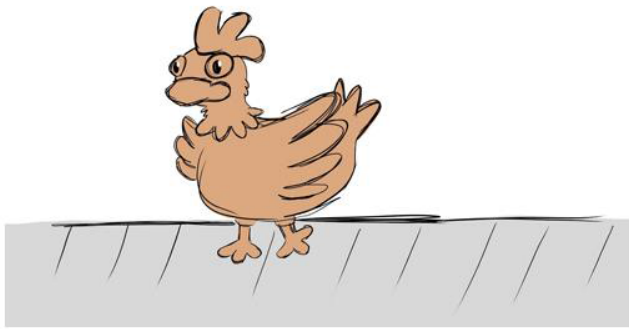
**ACTION SHOT 55-2**

Het meisje kijkt ook naar de lichten maar kijkt minder enthousiast op. De kip is ondertussen op gestaan en zwaait vreugdevol met haar veren richting de stad.

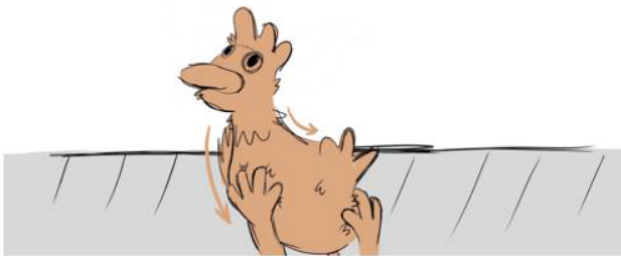
**ACTION SHOT 56**

Het meisje bekijkt de kip, schuift van het schuine dakje op de grond en ...

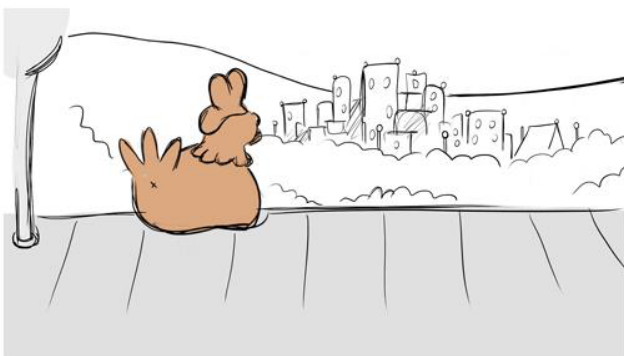


ACTION SHOT 57-1**ACTION SHOT 57-2**

... en pakt de kip op.

**ACTION SHOT 58****ACTION SHOT 59**

De kip kijkt kwaad en vliegt uit haar hok en terug op en dak.

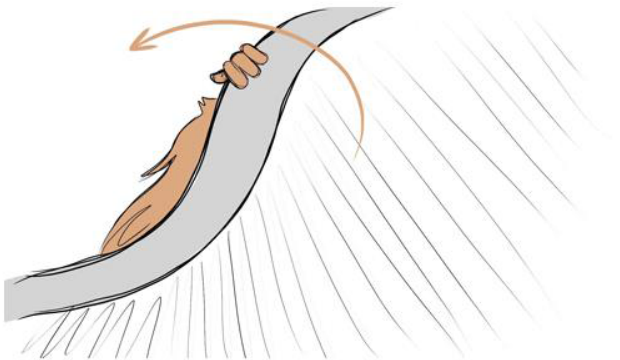
**ACTION SHOT 60**

ACTION SHOT 61

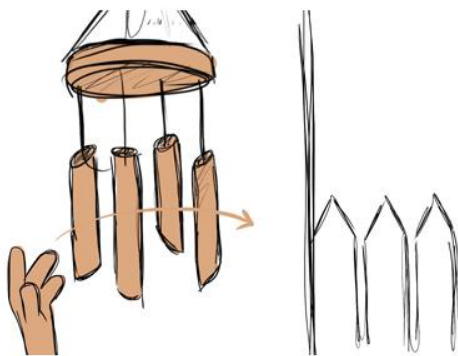
De kip kijkt kwaad en vliegt uit haar hok en terug op en dak.

**ACTION SHOT 62-1****ACTION SHOT 62-2**

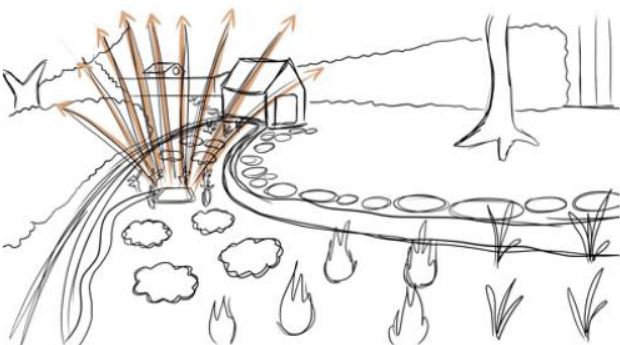
Het meisje wordt wakker in haar groot bed. Ze gooit het deken van haar af.

**ACTION SHOT 63**

Als ze vertrekt streelt ze met haar hand door een windrammelaar.

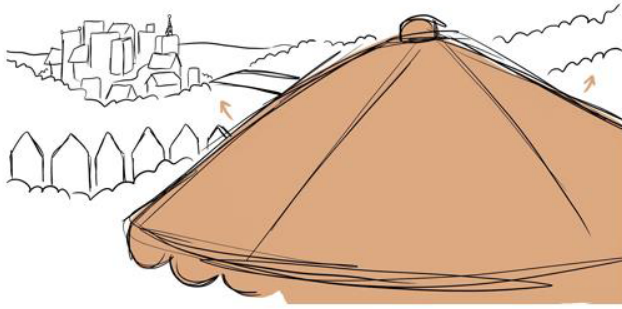
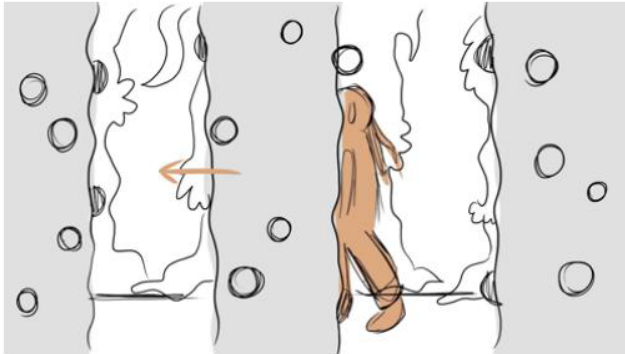
**ACTION SHOT 64**

In de moestuin springt een sproeier aan.

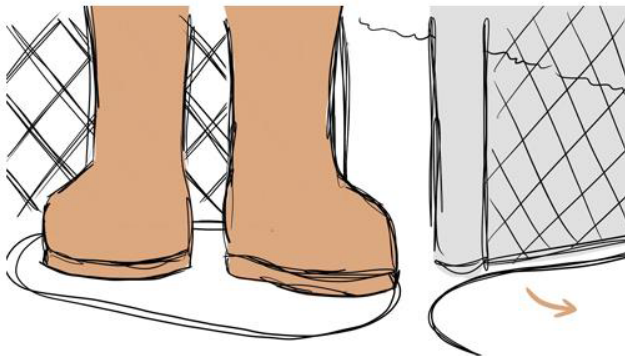


ACTION SHOT 65

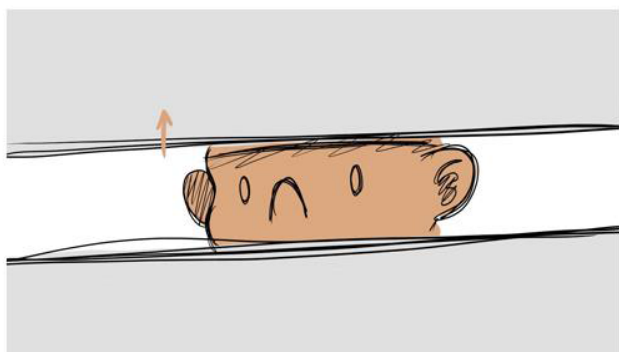
Een grote parasol boven het kind opent.

**ACTION SHOT 66****ACTION SHOT 67**

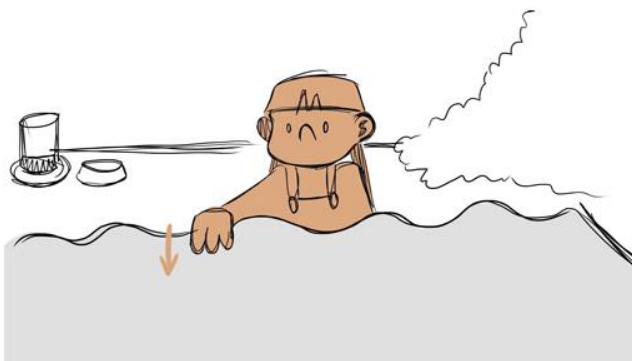
ze wurmt haar voeten in te grote laarzen. Ze schept met een potje wat graan uit de voederton. Ze opent de poort die naar haar toe openzwaait en ze gaat snel naar binnen.

**ACTION SHOT 68**

Twee grote stomverbaasde ogen kijken het hok binnen.

**ACTION SHOT 69**

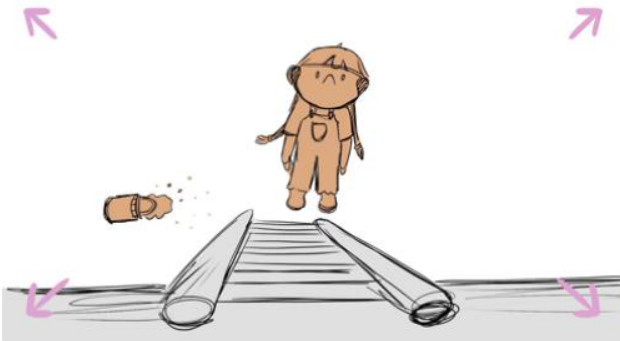
Het kind laat het dak met een schok vallen.





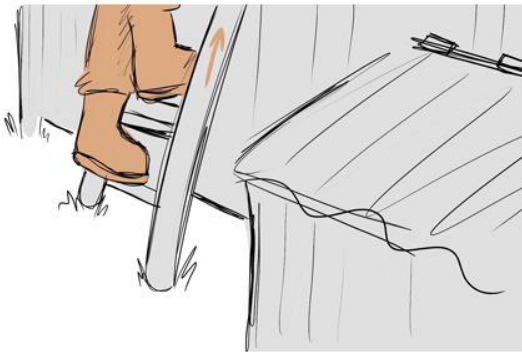
ACTION SHOT 70

Het potje graan valt langzaam naar beneden.



ACTION SHOT 71

Het meisje kijkt naar het dak waar de kip gisteren zat.



ACTION SHOT 72

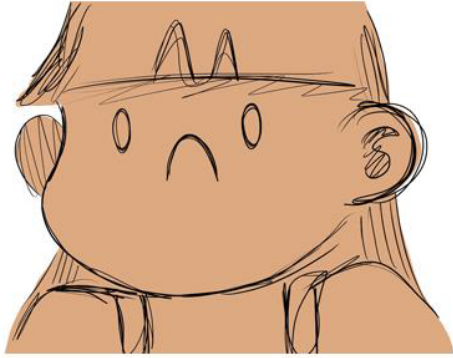


ACTION SHOT 73

Ze klimt het dak op en staart rond.



ACTION SHOT74

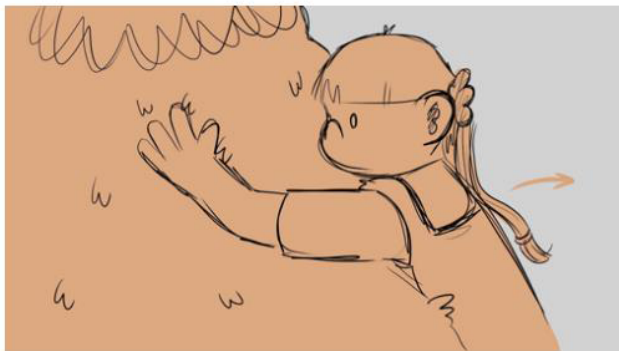


ACTION SHOT 75

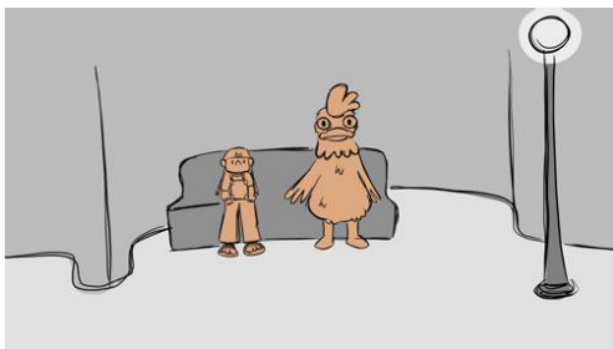


ACTION SHOT 76

Haar ogen vallen op de stad, die ook stillerjes ontwaakt.

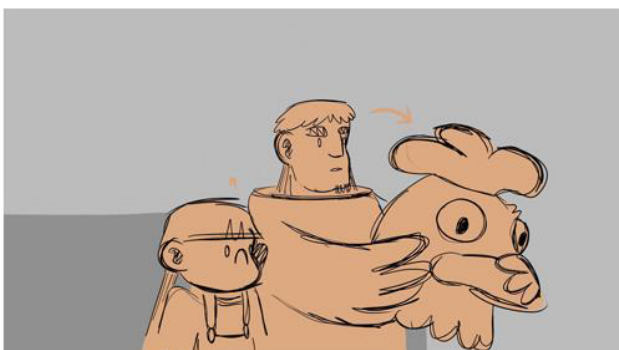


ACTION SHOT 77



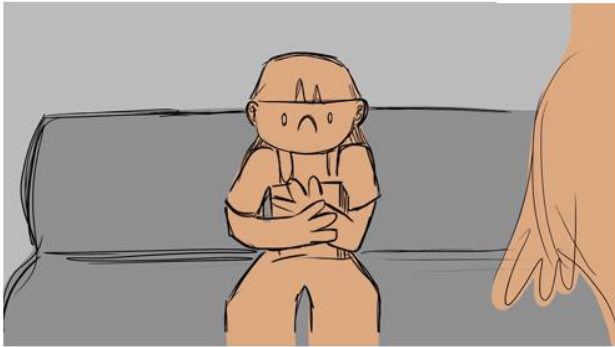
ACTION SHOT 78

Het meisje laat de mascotte los, zet zich terug en kijkt ongemakkelijk naar beneden. Ze pakt haar plakboek, haalt de poster eruit en toont deze aan de mascotte.

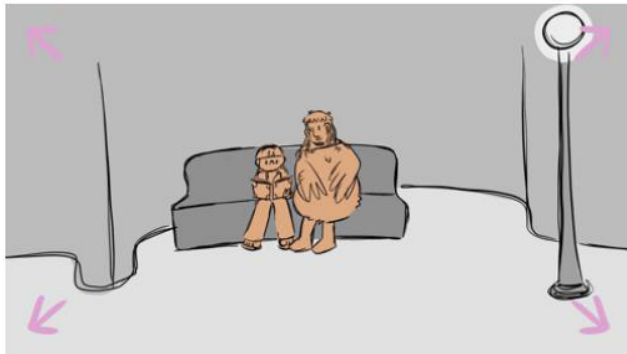


ACTION SHOT79

De mascotte neemt zijn kippenhoofd af, zet deze langs hem en neemt de poster aan. Het meisje schrikt en ziet een volwassen man in het pak zitten.



ACTION SHOT 80



ACTION SHOT 81

Hij kijkt naar het plakboek dat op de schoot van het meisje ligt. Het meisje staart naar de man, daarna naar het boek en staat op. Ze gaat in een kleermakerszit zitten op de bank, opent het boek en toont de man haar fotocollectie.

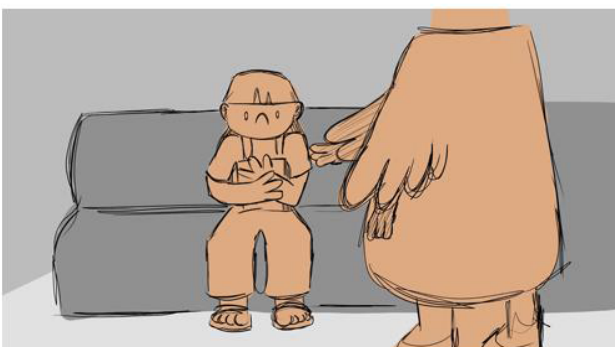


ACTION SHOT 82-1

Na een tijdje staat de man op, neemt de poster en steekt zijn veren/hand uit.

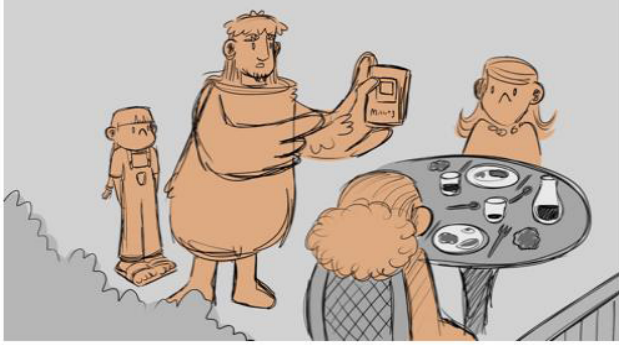


ACTION SHOT 82-2

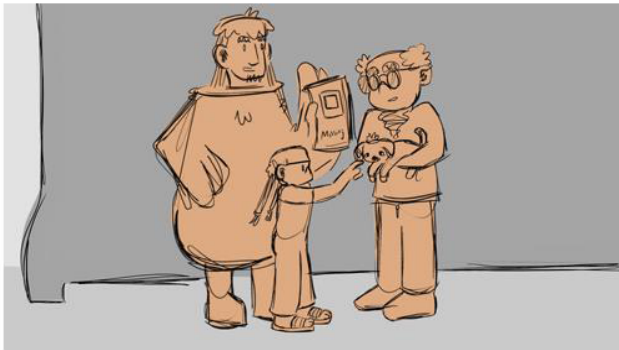


ACTION SHOT83

Het meisje kijkt naar zijn hand en daarna terug naar het boek. Ze sluit het, staat op en neemt zijn veren/hand.

**ACTION SHOT 84**

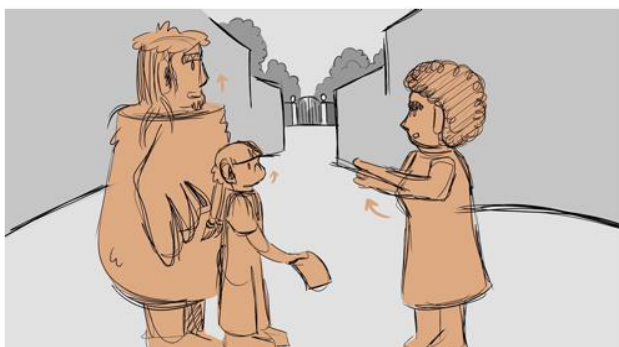
We zien de mascotte babbelen met 2 vrouwen, die aan een tafeltje zitten. De mascotte toont de poster aan de vrouwen. Het meisje staat achter de grote mascotte en houdt haar hoofd naar beneden. De twee vrouwen schudden hun hoofden.

**ACTION SHOT 85**

De mascotte babbelt met een oude man, die een hondje vasthoudt. De mascotte toont de poster aan de man. Terwijl de man de poster bestudeert met zijn briljetje, aait het meisje zijn hondje. De man schudt met zijn hoofd.

**ACTION SHOT 86-1**

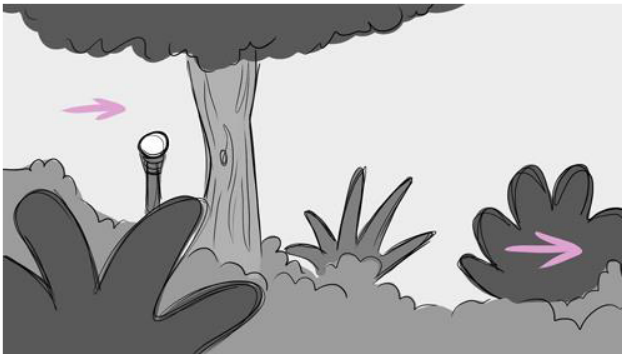
Het meisje toont haar poster aan een vrouw, die een borstel in haar handen heeft. Het meisje kijkt trots naar de achterkant van de poster en daarna naar de mascotte, die trots terug kijkt naar het meisje. De vrouw knikt.

**ACTION SHOT 86-2****ACTION SHOT 87**

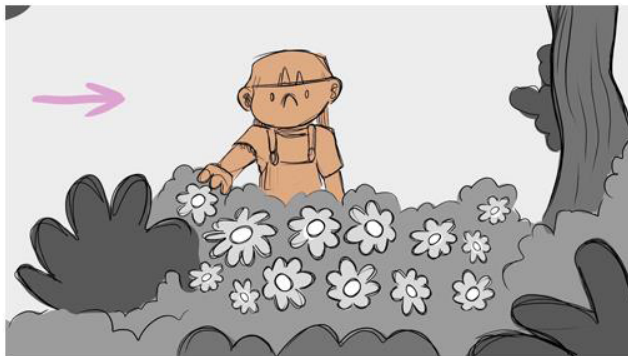
De twee kijken in de richting waar de vrouw wijst. Aan het einde van de winkelstraat staat een grote poort, helemaal ingenomen door de natuur.



ACTION SHOT 88



ACTION SHOT 89-1



ACTION SHOT 89-2

Het park is groot en bezaaid met wilde planten en sierlijke bloemen. Ze gaat met haar hand door de bloemen.

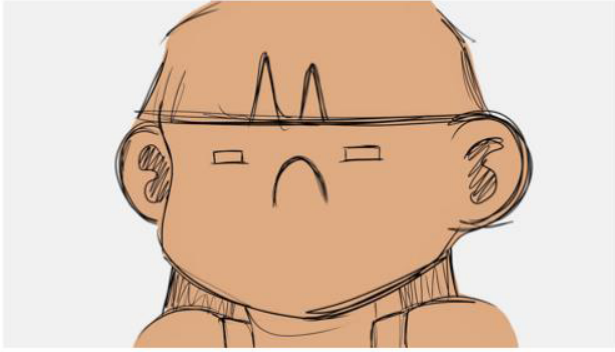


ACTION SHOT 90

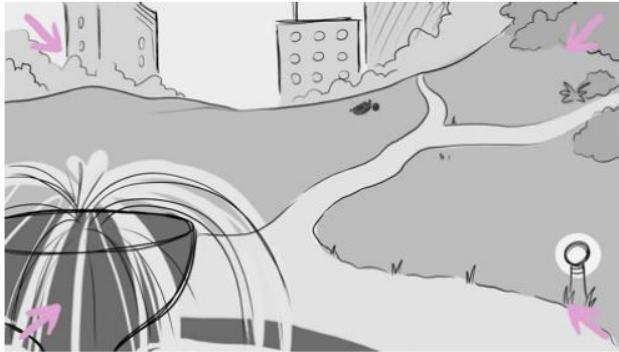
**Ze kijken beide nieuwsgierig rond. In het midden van het heuvelend grasveld ligt de stadsvijver, gevuld met water-
lilies.**



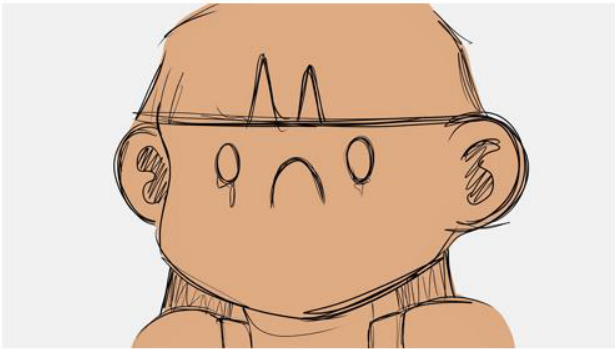
ACTION SHOT 91

**ACTION SHOT 92**

Het meisje bewondert de vijver tot ze aan de overkant van de vijver iets gek opmerkt.

**ACTION SHOT 93**

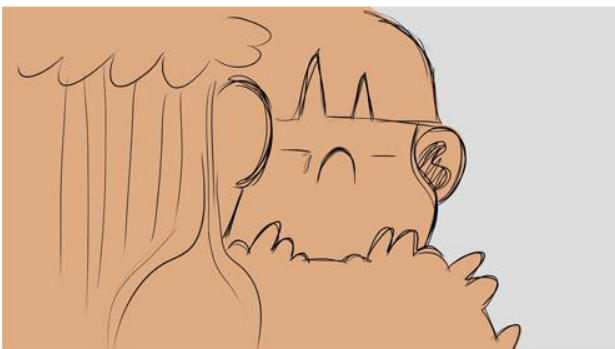
Haar kip die languit op een heuvel zit.

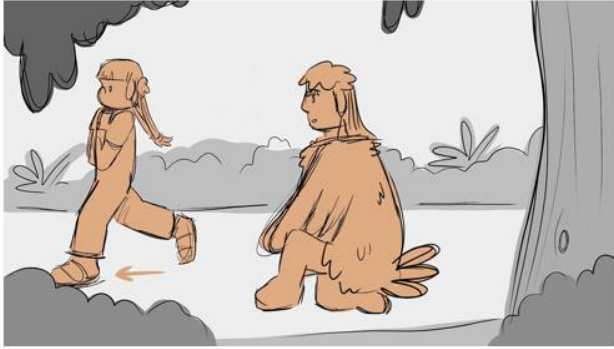
**ACTION SHOT 94**

Op het gezicht van het meisje is een mix van verschrikking, opluchting en blijdschap af te lezen.

**ACTION SHOT 95**

Het meisje kijkt naar de mascotte, die ondertussenn geknield voor haar zit, ze geeft de kip een grote knuffel,

**ACTION SHOT 96**



ACTION SHOT 97

bedankt hem en rent naar haar kip.

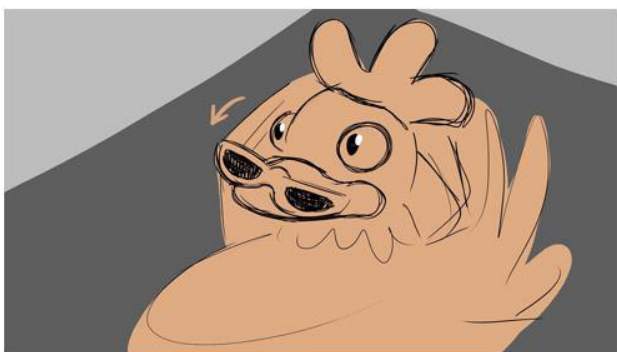


ACTION SHOT 98-1

Haar kip ligt te zonnebaden in het laatste streepje zonlicht. Plots blokkeert het meisje de ondergaande zon ...



ACTION SHOT 98-2



ACTION SHOT 99

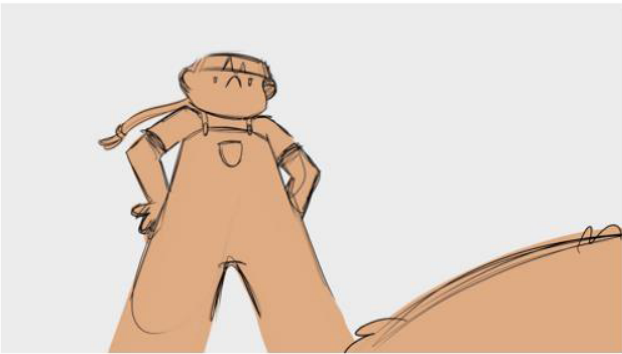
... waarna de kip haar zonnebril afzet.



ACTION SHOT 100



ACTION SHOT 101



ACTION SHOT 102



ACTION SHOT 103

De twee kijken elkaar met blijdschap aan. Zowel het meisje als haar kip knikken naar elkaar.



ACTION SHOT 104

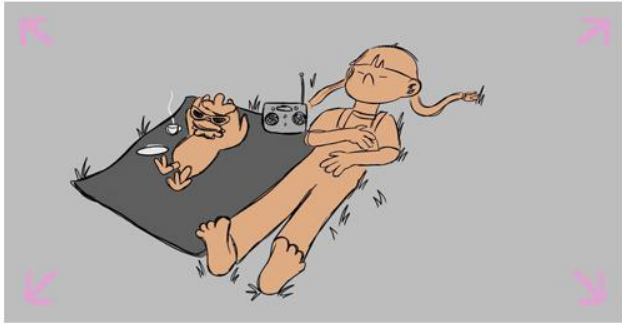


ACTION SHOT 105



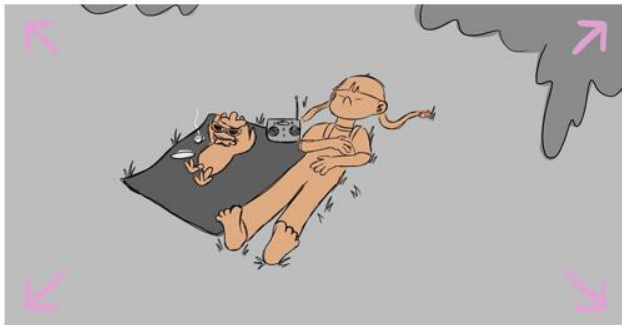
ACTION SHOT 106

Het meisje legt zich naast de kip neer.

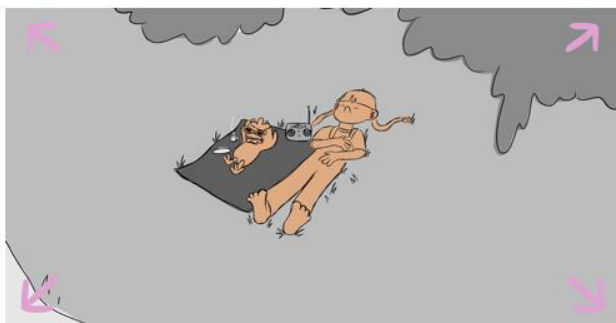


ACTION SHOT 107-1

De twee genieten verder van de ondergaande zon en de sierlijke lichtjes die het stadspark doen oplichten.



ACTION SHOT 107-2



ACTION SHOT 107-3

ACTION /

TECHNIEK

Voor de 2D-animatie ga ik voornamelijk werken met het programma TVPaint. Voor mijn beelden, die camerabewegingen (compositing) inhouden, ga ik gebruik maken van het programma Adobe After Effects. Dit gaat natuurlijk afhangen van de uitwerking van mijn achtergronden en bewegende elementen.

Mijn achtergronden worden allemaal in Sketchbook gemaakt. Het is een programma dat ik het beste ken en waar ik het beste in kan werken. Voor eventuele details en effecten ga ik verder werken in Adobe Photoshop. Sketchbook is een programma dat voldoende tools heeft zoals in Photoshop en deze gebruik ik al sinds de pandemie.



PIPELINE

In de beginfase moesten wij een ruwe productieplanning en pipeline uitwerken. Uit ervaring weet ik dat ik mezelf hier niet zo goed aan kan houden. Maar ik heb het deze keer wel effectief geprobeerd. En dat is me zeker gelukt!

	week 1	week 2	week 3	week 4	week 5	week 6	week 7	week 8	week 9
Scenario									
Storyboard									
Animatic									
Character design									
Background design									
Animeren									
Compositing									
Foley									
Geluid									
Af titeling									

	week 10	week 11	week 12	week 13	week 14	week 15	week 16	week 17	week 18
Scenario									
Storyboard									
Animatic									
Character design									
Background design									
Animeren									
Compositing									
Foley									
Geluid									
Af titeling									

Master film: schatting	
Seconden master film	260 seconden
Minuten master film	4 minuten
Werkdag (uur)	11-12uur
Werkdag (maand)	25 dagen
Seconden (dag)	1-3 seconden
Werkdagen	100 dagen
Aantal shots	107 shots
Aantal personages	6

LINK VISUALISATIE

De link naar mijn ANIMATIC is ... (Zie blog)

Mijn blog vindt u via volgende link <https://jansroelblog.jouwweb.be/3ani/bachelor>
Hier vind u mijn volledige Bachelor traject van begin tot einde!



CONCLUSIE

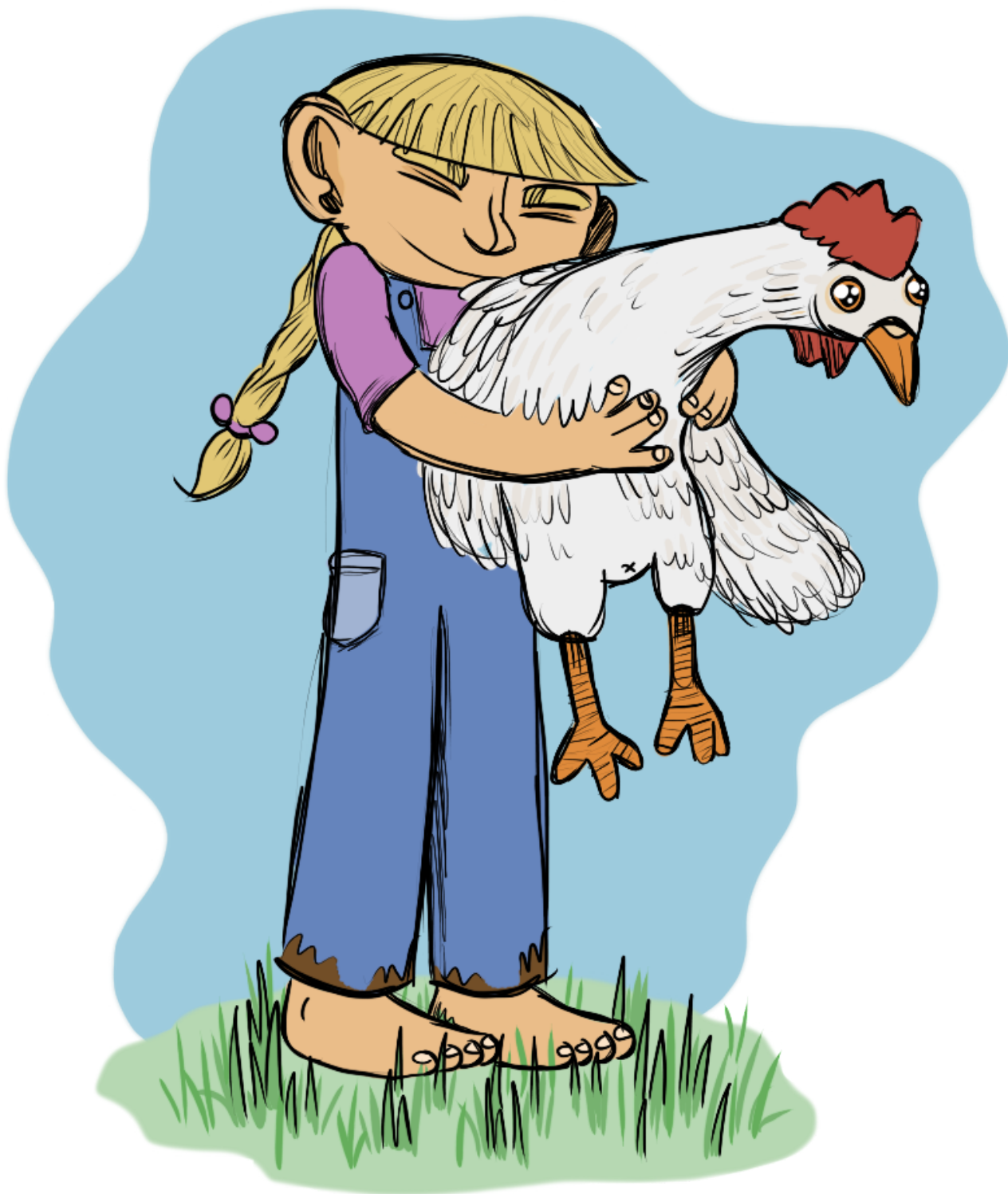
Hetgeen mij het meeste is bijgebleven is het onderzoek zelf. Zoeken naar de beste manier om mijn verhaal te vertellen, steeds meer ontdekken over de personages die ik gecreëerd heb, het uitwerken van deze trailer in verschillende fasen, ...

Kortom het hele proces was voor mij zeer leerrijk en ik sta te poppelen om volgend jaar verder te werken aan dit verhaal. Vooral het neerplanten van het karakter in een 'drukke omgeving' zal een leuke uitdaging zijn, misschien wel eentje waaruit ik zelf nog wat kan leren. Ik wil de stad/drukke wereld graag zo gedetailleerd mogelijk uitbouwen om zo echt de 'angst' en impressies van een introverte persoon over te brengen op de kijker.

Een persoonlijk werkpunt voor volgend jaar is het volgen van een goede planning. Ik wil graag zoveel mogelijk tijd besteden aan het uitwerken van belangrijke elementen uit mijn film en zo geconcentreerd mogelijk kunnen werken. Een spreiding van de werklast is daarbij een must en het volgen van deze goede planning zal voor mij écht noodzakelijk zijn om alles tot één mooi geheel uit te werken.

Ik ben tot nu toe zeer tevreden met de afgeleverde trailer, al zijn er nog aspecten en details waar ik toch nog wat twijfels bij heb, bijvoorbeeld over de 'brush'stijl'-keuze van mijn film. Dat is dus zeker iets waar ik nog goed over ga nadenken de komende weken en maanden. Ik ga zoveel mogelijk oefenen tot ik een 'brush'stijl' heb gevonden waarin ik me 100% kan vinden. Toch ben ik al zeer tevreden over de werkzaamheden en de evolutie in mijn leerproces. Ik ben gegroeid, heb meer (bij) geleerd en ben nog steeds zeer enthousiast over mijn verhaal.

Net zoals het hoofdpersonage in mijn film ga ook ik, met het uitwerken van deze film, een onbekend avontuur tegemoet. Ik heb er veel zin in en ben nu al benieuwd naar het eindresultaat!



KIPPEN
HOK

LUCA
SCHOOL OF ARTS